

**Система и критерии оценок, применяемых
при отборе детей для обучения
по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным
программам в области музыкального искусства**

Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей происходит в ходе вступительного прослушивания. Выполнение творческих заданий оценивается по пятибалльной системе. Баллы выставляются по следующим позициям: слух, ритм, память.

При исполнении подготовленного произведения на музыкальном инструменте ребенку выставляется дополнительный балл от 1-4. Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговую таблицу.

Критерии оценок по позициям: «слух, ритм, память»

Балл	Слух	Ритм	Память
5	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания. - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - четкая дикция 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 прослушивания; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения.
4	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются небольшие неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, 	<ul style="list-style-type: none"> - при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), предложенных

	<p>подготовленной самостоятельно, - допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; -эмоциональная отзывчивость на музыку;</p>	<p>исправленного ребенком после 1 повторения; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации</p>	<p>преподавателем, допускались отдельные неточности.</p>
3	<p>- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя;</p>	<p>- допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; исправленные самостоятельно после 1-2 повторений; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений</p>	<p>- для запоминания мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний.</p>
2	<p>- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; - при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки;</p>	<p>- возникают 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя; - темп неустойчивый; - проблемы с координацией движений;</p>	<p>- для запоминания мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний.</p>
1	<p>- интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; - не интонирует задания, предложенные преподавателем.</p>	<p>- не может выполнить задания, предложенные преподавателем; -полная дезорганизация движений</p>	<p>- не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.</p>

**Виды творческих заданий для проведения прослушивания
с целью отбора детей для обучения по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам
в области музыкального искусства**

I. Пение заранее подготовленной несложной детской песни.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Латышская народная песня «Солнышко вставало»;
3. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
6. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
7. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,
8. В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной»
9. М. Красев «Маленькой елочке»;
10. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
11. Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
12. М. Матшина «Едет-едет паровоз»;
13. З.Левина «Неваляшки»;
14. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»;

и другие песни по желанию и выбору поступающего.

II. Повторить (спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем.


Примеры музыкальных фрагментов (попевок)

№1



Ва - си - лек, ва - си - лек, мой лю - би - мый - цве - ток

№2



№3



№4




№5



№6



№7



III. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта. Номера 1-8 - примеры для детей 6-7 лет, № 9-16 примеры для детей 8-12 лет.

Примеры ритмических заданий

