

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 ИМ. М.И. ГЛИНКИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

(Срок обучения – 3 года)

Самара, 2017

Принято:

Педагогическим советом
ДМШ № 3 им. М.И. Глинки
Протокол № 3 от «10» января 2018 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО г.о. Самара
«ДМШ № 3 им. М.И. Глинки»
_____/О.В. Хвостова
Приказ № 10-08-131
от «01» декабря 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Перечень учебных предметов по программе
3. Учебный план
4. График образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
5. Оценка качества реализации программы
6. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
7. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
8. Организация творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
9. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Ансамбль фольклорных ударных инструментов» («Ансамбль ложкарей»).
10. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»
11. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Занимательное сольфеджио».
12. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыка и окружающий мир»

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Осуществляется муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования городского округа Самара «Детская музыкальная школа №3 им. М.И. Глинки» (МБОУ ДО г.о. Самара «ДМШ №3 им. М.И. Глинки»)¹.

В системе музыкально-эстетического развития одно из ключевых мест занимает патриотическое воспитание на основе народного творчества: народного пения и музыкально-инструментального исполнительства на народных инструментах. Народная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям. Ансамблевое музицирование развивает навыки творческой и концертной деятельности обучающихся, их коммуникативные навыки и личностные качества.

Настоящая программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к изучению народной музыки и ее традиций.

¹ В дальнейшем, именуемая «Школа».

Цель и задачи программы

Целью настоящей программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном фольклоре как одной из важных составляющих национальной художественной культуры, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами программы являются:

- формирование практических умений и навыков народного пения и игры на народных инструментах;
- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- приобретение навыков в области сценического искусства;
- формирование основных понятий о жанрах музыкального фольклора, народных обычаях и традициях;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Срок реализации образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Музыкальный фольклор» рассчитана на 3-х летний срок обучения с продолжительностью учебных занятия с первого по третий годы обучения – 35 недель в год.

Возраст обучающихся по образовательной программе

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования к обучению по дополнительной общеразвивающей образовательной программе

«Музыкальный фольклор» привлекаются обучающиеся в возрасте от 6 до 17 лет включительно, при этом возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 14 лет.

II. Перечень учебных предметов по программе

Настоящая программа разработана с опорой на академические традиции музыкального образования и включает обязательный минимум, состоящий из предметов исполнительской и музыкально-теоретической подготовки: Основы исполнительского искусства представлены двумя учебными предметами:

- Ансамбль фольклорных ударных инструментов (Ансамбль ложкарей);
- Фольклорный ансамбль (Народное хоровое пение).

Музыкально-теоретической подготовке, расширению общего и музыкального кругозора посвящены предметы теоретического цикла:

- Занимательное сольфеджио;
- Музыка и окружающий мир.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальному искусству, развития исполнительских навыков могут быть включены занятия исполнительства на народных инструментах и ансамблевого музицирования, при этом может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной и самостоятельной нагрузки.

III. Учебный план по программе

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III		
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:					
1.1.	Фольклорный ансамбль (Народное хоровое пение)	1	1	1	I, II, III	III

1.2.	Ансамбль фольклорных ударных инструментов (Ансамбль ложарей)	1	1	1	I, II, III	III
	Всего:	2	2	2		
2.	Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки:					
2.1.	Занимательное сольфеджио	1	1	1	I, II, III	III
2.2.	Музыка и окружающий мир	1	1	1	I, II, III	III
	Всего:	2	2	2		
3	Учебные предметы дополнительные					
	Итого:	4	4	4		

Примечание к учебному плану

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» рассчитана на 3-х летний срок обучения.
2. Выпускники III класса считаются окончившими полный курс ДМШ № 3 им. М.И. Глинки.
3. В IV класс по заявлениям родителей и решению педсовета могут быть зачислены учащиеся выпускного класса, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению музыкального образования; а также учащиеся, желающие продолжать занятия в школе с целью расширения исполнительского репертуара для домашнего музицирования.
4. В IV классе учащиеся могут посещать предмет сольфеджио по желанию, так как закончили обучение и получили свидетельство. В этом случае создаются условия для индивидуальных занятий с учеником.
5. Обучение по предметам общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» может проводиться в мелкогрупповой и групповой форме .
6. Для подготовки обучающихся к конкурсам, а также для одаренных детей могут быть предусмотрены репетиционные часы.
7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы.
8. Промежуточная аттестация предусмотрена во втором полугодии первого и второго года обучения, по дисциплине «Музыка и окружающий мир» во втором полугодии третьего года обучения.
9. Итоговая аттестация предусмотрена во втором полугодии третьего года обучения по дисциплинам:
 - Фольклорный ансамбль;
 - Ансамбль фольклорных ударных инструментов;
 - Занимательное сольфеджио.

IV. График образовательного процесса

V. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Исполнение народных песнопений и других музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
2. Самостоятельное разучивание музыкальных произведений различных жанров и стилей;
3. Приобретение знаний основных средств выразительности, используемых в народном творчестве и других видах музыкального искусства;
4. Музицирование на народных инструментах (ударных, шумовых, духовых).

VI. Оценка качества реализации программы

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные уроки, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, академические концерты, прослушивания, зачеты и другие формы в соответствии с решением педагогического совета и методического объединения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде исполнения концертных программ, музыкально-театрализованных постановок, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся во вторых полугодиях учебного года.

Итоговая аттестация проводится во втором полугодии третьего года обучения по предметам: «Фольклорный ансамбль», «Ансамбль фольклорных ударных инструментов», «Занимательное сольфеджио».

Содержание, формы и условия проведения промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются и утверждаются Школой самостоятельно. Для аттестации и текущего контроля обучающихся Школой разрабатываются и утверждаются фонды оценочных средств.

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение музыкального текста, художественная выразительность, владение техническими приемами пения и игры.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается следующее:

1. формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
2. наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
3. овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
4. степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;
5. достаточный технический уровень владения сольного и коллективного пения;

б. артистизм и творческое самовыражение в создании художественного образа при исполнении.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Форма и содержание итоговой аттестации

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Музыкальный фольклор» устанавливаются школой самостоятельно.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 ИМ. М.И. ГЛИНКИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«АНСАМБЛЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ УДАРНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ»**

(Ансамбль ложкарей)

(срок обучения – 3 года)

Составители:

преподаватели Жданов С.И., Жданова Л.В.,

Самара, 2017

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- цели и задачи образовательной программы;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- форма проведения учебных занятий;
- методы обучения;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- учебно-тематический план;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель: обучение основам игры в ансамбле фольклорных ударных инструментов и практическое изучение их технических и выразительных возможностей.

Задачи:

- сформировать исполнительские навыки игры в ансамбле фольклорных ударных инструментов;
- ознакомить с техническими и выразительными возможностями инструментов в процессе исполнительской деятельности;
- научить основным приемам игры, выбора аппликатуры, штрихов, смены позиции и пр.;
- выработать способность к самостоятельному подбору репертуара и самостоятельной работы над произведениями.

Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по программе «Ансамбль фольклорных ударных инструментов» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме. Продолжительность урока 40 минут.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль фольклорных ударных инструментов» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой и групповой форме. Для достижения оптимальных результатов обучения могут понадобиться индивидуальные занятия с отдельными обучающимися. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учебные занятия по дисциплине проводятся с использованием следующих образовательных технологий:

-аудиторное обучение – практические занятия (в процессе которых обучающиеся осуществляют отбор музыкального материала; осваивают импровизацию, как один из видов музыкального творчества, активизирующую живой процесс педагогического воздействия на обучающегося; овладевают знаниями основных закономерностей и принципов исполнения в ансамбле фольклорных ударных инструментов).

-внеаудиторное обучение – самостоятельная работа (прослушивание музыкальных произведений, предназначенных для изучения на практических занятиях в различных интерпретациях; разучивание соответствующего нотного репертуара по заданию преподавателя; посещение концертов различных музыкантов-исполнителей в ансамбле фольклорных ударных инструментов).

Распределение учебного материала по годам обучения

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат требования к освоению теоретических знаний и практических исполнительских навыков, разработанных с учетом интересов и индивидуальных возможностей учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

1 год обучения

Знакомство с историей возникновения и развития ударных и духовых фольклорных инструментов, их местом в русской музыкальной культуре. Знакомство с народными ударными инструментами.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на ударных инструментах (правильная, удобная посадка, постановка рук). Первый метод игры на двух парных ложках, приемы звукоизвлечения. Формирование начальных навыков смены позиции. Однородные составы фольклорных ударных инструментов.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Игра в ансамбле с концертмейстером.

2 год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Овладение средствами создания художественного образа произведения. Освоение новых выразительных средств. Второй метод игры на двух парных ложках, приемы звукоизвлечения.

Закрепление и развитие музыкально-исполнительских навыков игры на парных ложках. Освоение различных приемов звукоизвлечения, разновидностей дробей.

Овладение навыками игры на трех ложках. Игра этюдных зарисовок, пьес на трех ложках.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Игра в ансамбле с концертмейстером. Обработки народных песен и мелодий и произведения современных композиторов на фольклорной основе.

Игра в ансамбле ложкарей, играющих на трех ложках.

3 год обучения

Формирование навыков игры на четырех ложках. Освоение методов и приемов звукоизвлечения при игре на четырех ложках. Игра в ансамбле ложкарей, играющих на четырех ложках.

Расширение музыкально-исполнительских навыков. Знакомство с русскими народными ударными инструментами (коробочка, дрова, трещотки (курская и круговая), кокошник, рубель).

Закрепление и развитие музыкально-исполнительских навыков игры в смешанных ансамблях фольклорных ударных инструментов.

Игра этюдных зарисовок, пьес в смешанных ансамблях фольклорных ударных инструментов. Подготовка к итоговой аттестации.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы.

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	История возникновения и развития духовых и ударных фольклорных инструментов, их места в русской музыкальной культуре. Знакомство с народными ударными инструментами.
2 четверть	Однородные составы фольклорных ударных инструментов. Первый метод игры на двух парных ложках, приемы звукоизвлечения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Формирование начальных навыков смены позиции. Ансамбль ложкарей, играющих на двух ложках.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе.

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Второй метод игры на двух парных ложках, приемы звукоизвлечения. Обработки народных песен и мелодий и произведения современных композиторов на фольклорной основе.
2 четверть	Закрепление и развитие музыкально-исполнительских навыков игры на парных ложках.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Формирование навыков игры на трех ложках. Ансамбль ложкарей, играющих на трех ложках.
4 четверть	Приемы звукоизвлечения, разновидностей дробей. Игра этюдных зарисовок, пьес на трех ложках. Закрепление и развитие музыкально-исполнительских навыков.

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Формирование навыков игры на четырех ложках. Методы и приемы звукоизвлечения при игре на четырех ложках. Ансамбль ложкарей, играющих на четырех ложках.
2 четверть	Коробочка. Дрова. Трещотки (курская и круговая). Кокошник. Рубель. Смешанные ансамбли фольклорных ударных инструментов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Закрепление и развитие музыкально-исполнительских навыков игры в смешанных ансамблях фольклорных ударных инструментов.
4 четверть	Игра этюдных зарисовок, пьес в смешанных ансамблях фольклорных ударных инструментов. Подготовка к итоговой аттестации.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- 1) Знать: историю возникновения и развития фольклорных ударных инструментов.
- 2) Уметь: применять на практике знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения игре в ансамбле фольклорных ударных инструментов.
- 3) Владеть: понятийно-категориальным аппаратом в инструментальной музыке; общепринятой терминологией, используемой в области фольклорного искусства; способами игры и приемами звукоизвлечения в ансамбле фольклорных ударных инструментов.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки

результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Требования на выпускном экзамене:

-исполнение в составе ансамбля фольклорных ударных инструментов одного музыкального произведения или наигрыша.

-подбор по слуху ритмического рисунка одного из наигрышей или мелодий.

Во время исполнения экзаменационной программы обучающийся должен продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

Для успешного обеспечения учебного процесса по данной дисциплине необходимо иметь следующие фольклорные ударные инструменты:

1. Ложки – 60 шт.
2. Бубны – 4 шт.
3. Рубель – 2 шт.
4. Трещотки (круговая и курская) – 3 шт.
5. Коробочки – 2 шт.
6. Треугольник – 2 шт.
7. Бич-хлопушка – 1 шт.
8. Бубенцы – 2 шт.
9. Кокошник – 1 шт.
10. Стиральная доска – 1 шт.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика.

Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Примерные списки произведений

1 год обучения

- Р.н.п. «Не летай, соловей».
- Р.н.п. «Ходит зайка по саду».
- Р.н.п. «Ой, ду-ду»
- Р.н.п. «У нас было на Дону».
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
- Р.н.п. «Во поле береза стояла».
- Р.н.п. «По малину в сад пойдем».
- Р.н.п. «Со вьюном я хожу».
- Р.н.п. «Как под горкой под горой».
- Укр.н.п. «Веселые гуси».

2 год обучения

- Р.н.п. «У голубя, у сизого».
- Р.н.п. «За реченькой диво».
- Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня».
- Р.н.п. «Во сыром бору тропинка».
- Р.н.п. «Я на камушке сижусь».
- Чешская народная песня «Аннушка».
- Польский танец «Краковяк».
- Р.н.п. «Коробейники».
- Р.н.п. «Я на камушке сижусь».
- Р.н.п. «Исходила младешенька».

3 год обучения

- Р.н.п. «Вы послушайте, ребята».
- Р.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни».
- Р.н.п. «Как под яблонькой».
- Р.н.п. «Белолица, круглолица».
- Р.н.п. «Ай, утушка луговая».
- Р.н.п. «Соловьем залетным».

Методическая литература

1. Афанасьев С.Л. Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей/ С.Л. Афанасьев. – М., 1990.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А.Банин. – М., 1997.
3. Бычков В. Музыкальные инструменты / В. Бычков. – М., 2000.
6. Васильев Ю. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. – М., 1976.
4. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – Л., 1975.

5. Жданов С. И. Искусство игры на ложках как форма содержательной мотивации и музыкального развития учащихся / С. И. Жданов // Изучение традиций народной музыкальной культуры в педагогической практике образовательных учреждений : материалы межрегион. науч.-практ. конф. Ч. 3 . – Самара : ООО «Офорт», 2006. - С.102-105.
6. Казанская Т. Сохранение фольклорного наследия. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. I / Т. Казанская. – М., 1990.
7. Мациевский И. Современность и инструментальная музыка бесписьменной традиции. Современность и фольклор / И. Мациевский. – М., 1977.
8. Науменко Г. Фольклорная азбука / Г. Науменко. – М., 1996.
9. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах / А. Панайотов. – М., 1973.
10. Петрова Т. Про свирель, гудок и бубен / Т. Петрова. – Калининград, 1995.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 ИМ. М.И. ГЛИНКИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

(Народное хоровое пение)

(срок обучения – 3 года)

Составители:

Преподаватель: Назайкинская М.Б.

методист Шепелова О.В.

Самара, 2017

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- цели и задачи образовательной программы;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- форма проведения учебных занятий;
- методы обучения;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- учебно-тематический план;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 -39/06-ГИ.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое

освоение и собирание музыкально-песенного, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Ансамбль народных ударных инструментов», «Занимательное сольфеджио», «Музыка и окружающий мир».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Цель и задачи учебного предмета

«Фольклорный ансамбль» (Народное хоровое пение)

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по программе «Фольклорный ансамбль» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме. Продолжительность урока 40 минут.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль» составляет 1 академически1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорный ансамбль» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) или групповых занятий (численностью от 11 человек).

Для достижения оптимальных результатов обучения могут понадобиться индивидуальные занятия с отдельными обучающимися. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную

культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Распределение учебного материала по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры; ,
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.</p>
2 четверть	<p>Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).</p>

	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).
4 четверть	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение). Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.
2 четверть	Колыбельные в одноголосном изложении. Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.

4 четверть	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора). Хороводные и плясовые песни в однодвухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.
------------	--

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, 15 интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.
2 четверть	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Масленичный цикл: песни встречи и проводов. Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения. Весенние заклички в одноголосном изложении.
4 четверть	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Подготовка экзаменационной программы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения,
- вокальнохоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе, исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров; навыки публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется

регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления. Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации

должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Критерии оценки качества исполнения Критериями оценки качества исполнения могут являться: - точное знание слов песни; - точное знание партии; - стремление к соответствующей стилю манере пения; - стремление к соблюдению диалектных особенностей; - эмоциональность исполнения; - соответствие художественному образу песни. По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 - Отлично	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 - Хорошо	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 - Удовлетворительно	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 - Неудовлетворительно	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

***Описание материально-технических условий
для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета

«Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с фортепиано;
- библиотеку.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;

- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала. Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции. Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть

необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Примерные репертуарные списки

1 класс

«Барашеньки-крутороженки»,
«Андрей-воробей»,
«Котенька-коток»,
«Дождик»,
«Осень-осень»,
«Ходит зайчик»,
«Солнышко»,
«Гори ясно»,
«Каравай»,
«Чижик»,
«Каляда»,
«Овсень»,
«Как под горкой под горой»,
«Ходит Ваня»,
«На горе-то калина»,
«Олень»,
«Ой, кулики, жаворонушки»,
«Ты березонька»,
«Как у нас-то козёл»,
«В сыром бору тропина»,
«Едет масляница»,
«Где был Иванушка»,
«Весна-красна»,
«Кулик-кулик»,
«А я по лугу»,
«Воробей»,
«Сидит Дрёма»,
«Соловушка»,
«Земляничка-ягодка»,
«Мышка»,
«Зеленейся, зеленейся»
«Воробей»,
«Сидит Дрёма»

2 класс

«Посадил дед репку»,
«У нас по улице ветёр»,
«Вот задумал комарик жениться»,
«Прялица»,
«Коляда-маляда»,
«Снежек сеем, посеваем»,
«Пришла коляда»,
«Ой, сидит Дрёма»,
«Во лузях»,
«Ой, жаворонки, жаворонушки»,
«Кулики», «Со вьюном я хожу»,
«Виноград расцветает»,
«Ой, сад во дворе»,
«Первенчики-другенчики»,
«Тень тень-пототень»,
«У нашей, у Дуни»,
«Свет Марьюшка весела, весела»,
«Земляниченька»,
«Как во зеленом во саду»,
«Я селзня, я любила»,
«Купала»
«Как у наших у ворот»
«В хороводе были мы»
«Посеяли девки лён»

3 класс «Осень»

«Щедрая пора»,
«Веникю»,
«Вейся плетень»,
«Как у тётушки Арины»,
«Золотые ворота»,
«Шла коза по мостику»,
«Жил я у пана»,
«Мы ходили-походил и»,
«Уж ты вьюга», «Снежная баба»,
«Овсень, овсень»,
«В огороде бел козёл»,

«У Егора на дворе»,
«Порушка-Параня»,
«Во саду ли в огороде»,
«Бояре»,
«Хмелинушка»,
«Ой, во поле травушка»,
«А у нас под лесом»,
«Ой, дак во зелёном во бору»,
«Жаворонок»,
«Ой, казали маслянной»,
«Кулики», «Весна-красна»,
«Я капустицу полола»,
«А у нас по кругу»,
«То не гусельки ракочут»,
«Из-за леса, из-за гор»,
«Солдатушки», «
Посеяли лен за рекою»,
«Палех»
«Частушки»,
«Ярмарка»
«Ой, зима, зима лютая»
«За Уралом, за рекой казаки гуляют»

Методическая литература для педагога

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. М., 1992.
2. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обуч.).
/ Н.Н. Гилярова.- Москва, 1996. - 60 с.
3. Жиров, М.С. Программа «Азбука русского фольклора»./ М.С. Жиров.- Белгород, 1998.-67 с.
4. Жиров, М.С. Народная художественная культура Белгородчины: Учеб. пособ. / М.С. Жиров. - Белгород, 2000. -263 с.
5. Жиров, М. С. Региональная система сохранения развития традиционной

- художественной культуры: Учебное пособ. / М.С. Жиров.- Белгород, 2003.- 312 с.
6. Жиров, М. С. Народная художественная культура Белгородчины: Учеб. пособ.
/ М.С. Жиров.- Белгород,2003. - 266 с.
7. Жирова, О.Я. Традиции празднично-обрядовой культуры Земли Белгородской / О.Я. Жирова.- Белгород,2004.
8. Иглицкая, И.М. Изучение русского музыкального фольклора в ДМШ: Метод, рекомендации для препод. ДМШ, ДШИ./ И.М. Иглицкая -М., 1989.-44с.
9. Кравцов, Н.И. Фольклор как искусство слова./ Н.И. Кравцов,- Москва, 1969.- 160 с.
10. Куприянова, Л.Л. Русский фольклор./ Л.Л. Куприянова. - Москва, 2000.- 167 с.
11. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). Сборник текстов русского детского народного творчества и метод, рекоменд. / Новицкая М.Ю. - Москва, 1999.-112 с.
12. Науменко, Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами./ Г.М. Науменко. - Москва,75 с.
13. Науменко, Г.М. О русском народном детском музыкальном творчестве./ Г.М. Науменко, Г.А. Якуменко. - Москва, 2000.-48 с.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Веретенников, И.И., Гращенко А.Г. Народная песня Белгородского края: Хрестоматия. /И.И. Веретенников. - Белгород, 1996.-192 с.
2. Веретенников И.И. Пойду, млада в зелен сад. Обработки народных песен Белгородской области. - Белгород, 2002.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе./И.И.Веретенников.- Белгород,2005.-120 с.

4. Веретенников И.И. Пойду, млада, во зеленый сад. Обработки народных песен Белгородской области для детских хоров и ансамблей в сопровождении фортепиано \авт. - сост. И.И. Веретенников, - Белгород: издание БГЦНТ, 2009.67 стр. с нот.
5. Веретенников И.И. На улице широкой. Народные песни Грайворонского района в обработке И.И. Веретенникова для самодеятельных вокально - хоровых коллективов.-Белгород: издание ГКУ «БГЦНТ», 2009. - 50 стр. :ноты.
6. Веретенников И.И. «Народные песни Яковлевского района». Обработка для любительских коллективов и солистов разных вокальных жанров \авт. - сост. И.И. Веретенников, - Белгород: издание БГЦНТ, 2009.118 стр. с нот.
7. Власенко, Л.Н. Свадебные песни села Сухосолотино Белгородской области. / Л.Н. Власенко. - Белгород, 2001.- 72с.
8. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Сараева Л.П., Хорошилова Е.Л. «Бояре, а мы к вам пришли» - музыкальный фольклор Белгородчины - детям: учебно - методическое пособие/О.Я. Жирова, О.И. Алексеева, С.П. Коноваленко, Е.Л. Хорошилова. - Белгород: 2012. - 136 с.
9. Жирова О.Я., Алексеева О.И., Коноваленко С.П., Сараева Л.П., Хорошилова Е.Л. «Бояре, а мы к вам пришли» - музыкальный фольклор Белгородчины - детям: учебно - методическое пособие. Выпуск 2 /О.Я. Жирова, О.И. Алексеева, С.П. Коноваленко, Е.Л. Хорошилова. - Белгород: 2013.-80 с.
10. Матвеева, Н.Ю. Фольклорные отделения в ДМШ, ДШИ. Проблемы, перспективы: Метод, пособ./ Н.Ю. Матвеева. - Белгород,2001 .-52 с