

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3 ИМ. М.И. ГЛИНКИ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ**

(срок обучения – 3 года)

Самара, 2015 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Содержание программы.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература.*

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Академический вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально-хорового исполнительства в детских музыкальных школах.

Академический вокал является одним из самых популярных направлений в любительской и профессиональной практике. Пение является самым доступным и массовым видом детского музицирования. Поэтому школьный период является самым продуктивным не только для формирования и оформления детского творческого голоса, но и главным образом для развития художественно-эстетического вкуса, эмоциональности, выразительности, совершенствования мышления формирующейся личности.

С другой стороны - правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировка голосового аппарата. Многолетней практикой доказано, что правильное пение способствует развитию и укреплению голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов и укрепляет здоровье детей.

Традиционно в отечественной системе музыкального воспитания певческая деятельность всегда занимает ведущее место. Это объясняется следующими причинами:

- песенным началом российской музыкальной культуры: все народные праздники, обряды, все церковные богослужения сопровождалось пением - поэтому пение самый массовый вид народного исполнительства;
- общедоступностью, так как певческий голос сравним с музыкальным инструментом, которым обладает от природы каждый человек с рождения;
- адекватностью пения психолого-возрастным особенностям детей, и в частности их стремлению к активным формам освоения искусства, их

деятельностной природой;

- особой доступностью для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия формы ансамблевого музицирования.

Разнообразный вокальный репертуар, предусмотренный программой, включает музыку различных эпох и стилей и предполагает достаточную свободу в выборе произведений с учетом интересов самих обучающихся.

Настоящая программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к изучению вокальной музыки и ее традиций.

1.1. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Академический вокал» заключается в выявлении и реализации творческих исполнительских возможностей учащегося во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, а также формирование устойчивого интереса к вокальному искусству, развитие голоса и певческих способностей, развитие музыкально-художественного вкуса на основе полученных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи обучения:

Обучающие

- овладение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности

для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;

- обретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Развивающие

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

Воспитательные

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;
- воспитание чувства самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

1.2. Срок реализации учебного предмета;

Срок реализации учебного предмета «Академический вокал» составляет 3 года. Рекомендуемый возраст обучающихся по дисциплине «Академический вокал» обусловлен сформированностью голосового аппарата– 10-15 лет.

Для достижения положительных результатов обучения необходимы:

- здоровый голосовой аппарат и отсутствие речевых дефектов;
- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

1.3.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Академический вокал» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 3 классы – по 1 часу в неделю.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. На уроке необходима работа концертмейстера – пианиста.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (исполнение учащимися упражнений и произведений по образцу преподавателя);
- фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения

тех или иных проблем обучающихся);

- «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз).

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Различные методы обучения должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития учащихся.

1.7. Материально-технические условия реализации программы

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

- Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

- Учебные классы для занятий вокалом оснащаются хорошо настроенным роялем или пианино, в классе необходимо иметь зеркало;

- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2.2. Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> • Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. • Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания. • Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи. • Ровность звучания на разных гласных и по всему диапазону. • Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения. 	Работа над дыханием. Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения.	Контрольный урок в I полугодии Академический концерт во II полугодии
Работа над художественным произведением.	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p>		
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение дыхания в протяжных мелодиях. • Изучение новых музыкальных форм и терминологии. • Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. • Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. • Работа над дикцией при сохранении кантилены. 	Закрепление знаний, полученных на уроке.	Зачет в I полугодии Академический концерт во II полугодии

Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Выучивание нотного и поэтического текста наизусть. Работа над художественным образом.	
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	<ul style="list-style-type: none"> • Распределение дыхания в протяжных мелодиях. • Изучение новых музыкальных форм и терминологии. • Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. • Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. • Работа над дикцией при сохранении кантилены. 	Закрепление знаний, полученных на уроке.	Зачет в I полугодии Академический концерт во II полугодии
Работа над художественным произведением.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.	Выучивание нотного и поэтического текста наизусть. Работа над художественным образом.	

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество	17	18	17	18	17	18	

неделя							
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	210
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	105
Всего	51	54	51	54	51	54	315

Общая трудоемкость учебного предмета «Академический вокал» при 3-летнем сроке обучения составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№	Разделы, темы	теория	практика	Всего часов
I	Пение как вид музыкальной деятельности.			
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	-	1	1
3	Строение голосового аппарата.	1	-	1
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	1
5	Вокально-певческая установка.	1	3	4
6	Нотная грамота	3	5	9
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	2	3
II	Формирование детского голоса.			
1	Звукообразование.	1	5	6
2	Певческое дыхание.	-	5	5
3	Дикция и артикуляция.	1	5	6
4	Речевые игры и упражнения.	1	5	6
5	Вокальные упражнения.	-	7	7

III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Народная песня.	1	4	5
2	Произведения русских композиторов- классиков.		4	4
3	Произведения современных отечественных композиторов.		4	4
IV	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			
1	Путь к успеху. Просмотр выступлений состоявшихся певцов.	-	3	3
V	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции	-	2	2
2	Выступления, концерты.	-	2	2
	Итого	12	58	70

2-й год обучения

№	Разделы, темы	теория	практика	Всего часов
I	Пение как вид музыкальной деятельности			
1	Вокально-певческая установка.	1	2	3
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	1	2
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	4	5
II	Совершенствование вокальных навыков			
1	Вокальные упражнения.	-	10	10
2	Артикуляционный аппарат.	-	5	5
3	Речевые игры и упражнения	-	5	5
4	Дыхание, опора дыхания.	-	5	5
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			

1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	-	5	5
2	Произведения композиторов-классиков.	-	10	10
3	Произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.	-	10	10
IV	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
1	Просмотр выступлений состоявшихся певцов и вокальных детских коллективов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	-	3	3
V	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции		4	4
2	Выступления, концерты.		3	3
	Итого	3	67	70

3-й год обучения

№п	Разделы, темы	теория	практика	Всего часов
I	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.			
1	Сценическое движение и создание художественного образа песни.	1	2	3
2	Виды, типы сценического движения.	1	2	3
3	Соотношение движения и пения	1	2	3
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	-	4	4
II	Совершенствование вокальных навыков			
1	Вокальные упражнения.	-	10	10
2	Речевые игры и упражнения	-	10	10
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			

1	Народная песня	-	5	5
2	Произведения композиторов-классиков.	-	8	8
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	-	8	8
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	-	8	8
IV	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
1	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	-	2	2
V	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции	-	3	3
2	Выступления, концерты.	-	3	3
	Итого	3	63	70

2.3. Содержание изучаемого курса обучения

Первый год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального обучения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания ГОЛОСОВЫХ СВЯЗОК.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Нотная грамота. Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты первой октавы. Ритм. Метр. Тактовая черта. Паузы. Ноты второй октавы. Знаки альтерации.

1.7. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха;

образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному

образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Второй год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон)

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской

выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Тема IV. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

4.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

4.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Третий год обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*.

2.2. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского

стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Тема IV. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

4.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

4.2. Анализ музыкальных произведений.

4.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема V. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2.4. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Академический вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Грамотное и художественно выразительное исполнение вокальных произведений сольно и в ансамбле;
2. Самостоятельное разучивание вокальных произведений различных жанров и стилей;
4. Владение навыками самостоятельного анализа структуры вокальных произведений, формы, жанра, стиля вокальных произведений
5. Владение навыками работы с концертмейстером

III. Оценка качества реализации программы

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Академический вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные уроки, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, академические концерты, прослушивания, зачеты и другие формы в соответствии с решением педагогического совета и методического объединения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде исполнения концертных программ, музыкально-театрализованных постановок, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий.

Примерные требования к промежуточной аттестации учащихся.

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации. Примеры программ переводного экзамена:
--	--

Зачет в первом полугодии	<p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Бах «Весенняя песенка» 2. Р. Паулс «Сонная песенка» <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Иорданский «Песенка про чибиса» С. Купревич «Пингвины» <p><u>3 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская народная песня «Как у наших у ворот» 2. Л. Бетховен «Сурок» <p><u>4 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» 2. И. Гайдн «К дружбе»
Академический концерт во втором полугодии	<p><u>1 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Кабалевский «Наш край» 2. Греческая народная песня, обр. Ж.Металлиди «Колечко» <p><u>2 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Е. Птичкин «Стоят деньки пригожие» В. Моцарт «Колыбельная» <p><u>3 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская народная песня «Посею лебеду» 2. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни» 3. Ю. Морозова «Огонек» <p><u>4 вариант</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» 2. П. Чайковский «Детская песенка» 3. Ю. Морозова «Мама спит»

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение музыкального текста, художественная выразительность, владение техническими приемами пения.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается следующее:

1. формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
2. наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

3. овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
4. степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;
5. достаточный технический уровень владения сольного и коллективного пения;
6. артистизм и творческое самовыражение в создании художественного образа при исполнении.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

IV. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов и техник);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учебные занятия по дисциплине проводятся с использованием следующих образовательных технологий:

-аудиторное обучение – практические занятия (в процессе которых обучающиеся осуществляют отбор музыкального материала; осваивают основные приемы и техники вокального исполнительства и работы над артикуляционным аппаратом)

-внеаудиторное обучение – самостоятельная работа (прослушивание музыкальных произведений, предназначенных для изучения на практических занятиях в различных интерпретациях; разучивание соответствующего нотного репертуара по заданию преподавателя; посещение концертов различных

музыкантов-исполнителей, спектаклей и концертных постановок в театре и филармонии.

Примерный репертуарный список

1 класс

В течение первого года обучения учащийся должен освоить 3-4 вокализа, 6-8 различных произведений с текстом.

1. Попевки, упражнения и вокализы:

1) Попевки из сборника Карасёвых

2) Ваккаи Н. Упражнения № 3,4

3) Абт Вокализ № 4,5,6

4) Зейдлер Вокализы № 1,2

2. Произведения с текстом:

1) Кюи Ц. Ор.15 № 2 «Зима»

2) Кюи Ц. Ор.15 № 3 «Зайка»

3) Кюи Ц. Ор.15 №11 «Осень»

4) Кюи Ц. Ор.15 №12 «Ледяная гора»

5) Песни из сборника «Детские песни на русские и малороссийские напевы под редакцией П. Чайковского»

а) «Вниз по матушке по Волге»

б) « Ой, утушка луговая»

6) Левина З. «Сон»

7) Левина З. «Две мушки»

8) Левина З. «Канарейка»

9) Поплянова Е. «Паучок»

10) Поплянова Е. « Слон и скрипочка»

11) Бельгийская народная песня «Есть под Брюсселем особняк»

12) Заруба « Страшная история»

13) Ляпин «Почему сосульки плачут»

14) Бах И. «За рекою старый дом»

15) Немецкая народная песня «Спящая красавица», в обработке

Брамса И.

16) Немецкая народная песня «Дикая Роза», обработка И. Брамса

17) Моцарт В. «Госка по весне»

18) Григ Э. «Детская песенка»

19) Григ Э. «Лесная песнь»

2 класс

В течение третьего года обучения учащийся должен освоить 3-4 вокализа, 6-8 различных произведений с текстом Вокализы и упражнения:

1) Ваккаи Н. Упражнения № 5,6

2) Абт Ф. Вокализ № 7,8

3) Зейдлер Г. Вокализы № 3,4

2. Произведения с текстом:

1) Кюи Ц. Ор.15 № 7 «Май»

2) Кюи Ц. Ор.15 № 9 «Вечерняя заря»

3) Кюи Ц. Ор.15 № 13 «Ёлка»

4) Левина З. «Весна прискакала»

5) Моцарт В. «Довольство жизнью»

6) Моцарт В. «Детские игры»

7) Шуберт Ф. «Дикая роза»

8) Шуман Р. «Вечерняя звезда»

9) Латышская народная песня «Пой, сестрица милая», обработка
Медыня Я.

10) Украинская народная песня «Хусточка моя», обработка Едлички

11) Польская народная песня «Висла», обработка Иванникова В.

12) Французская народная песня «Когда был я мальчонкой»,
обработка Бриттена Б.

13) Чайковский П. Соч.54, №1 «Бабушка и внучек»

14) Струве Г. «Весенний вечер»

15) Бетховен Л. «Сурок»

16) Жак-Далькроз Э. «Куранты»

- 17) Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- 18) Векерлен Ж. «Пастушка-резвушка»
- 19) Грегори Дж. «Бурре»
- 20) Грегори Дж. «Менуэт»

3 класс

В течение третьего года обучения учащийся должен освоить 4-5 вокализа, 8-10 различных произведений с текстом

Вокализы и упражнения:

1. Вокализы и упражнения:

- 1) Ваккаи Н. Упражнения № 7,8
- 2) Абт Ф. Вокализ № 9,10
- 3) Зейдлер Г. Вокализы № 5,6
- 4) Лютген Б. Упражнения № 1,2

2. Произведения с текстом:

- 1) Немецкая народная песня «Песочный человечек», обработка Брамса И.
- 2) РНП « Как в лесу, лесу-лесочке», обработка Полонского С.
- 3) РНП «Как пойду я на быструю речку, обработка Шендеровича
- 4) РНП « Я на камушке сижу», обработка Римского-Корсакова Н.
- 5) Моцарт В. « Приход весны»
- 6) Моцарт В. «Жил-был на свете мальчик»
- 7) Шуберт Ф. « К Миньоне»
- 8) Григ Э. «Принцесса»
- 9) Вивальди А. «Vieni»
- 10) Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
- 11) Варламов А. «Горные вершины»
- 12) Глинка М. «Жаворонок»
- 13) Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- 14) Дуранте Ф. «Рука дай, дорогая»
- 15) Перголези Дж.Б. « Три дня прошло, а Нина»

- 16) Мандзоло Д. «Надо мной смеёшься вечно»
- 17) Чайковский П. Соч.54, №16 «Детская песенка»
- 18) Чайковский П. Соч.54, №5 «Легенда»
- 19) Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
- 20) Мусоргский М. «Детская песенка»
- 21) Немецкая народная песня «Песочный человечек», обработка Брамса И.
- 22) РНП « Как в лесу, лесу-лесочке», обработка Полонского С.
- 23) РНП «Как пойду я на быструю речку, обработка Шендеровича
- 24) РНП « Я на камушке сажу», обработка Римского-Корсакова Н.
- 25) Моцарт В. « Приход весны»
- 26) Моцарт В. «Жил-был на свете мальчик»
- 27) Шуберт Ф. « К Миньоне»
- 28) Григ Э. «Принцесса»
- 29) Вивальди А. «Vieni»
- 30) Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
- 31) Варламов А. «Горные вершины»
- 32) Глинка М. «Жаворонок»
- 33) Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- 34) Дуранте Ф. «Рука дай, дорогая»
- 35) Перголези Дж.Б. « Три дня прошло, а Нина»
- 36) Мандзоло Д. «Надо мной смеёшься вечно»
- 37) Чайковский П. Соч.54, №16 «Детская песенка»
- 38) Чайковский П. Соч.54, №5 «Легенда»
- 39) Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
- 40) Мусоргский М. «Детская песенка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- элементарные основы голосоведения, певческого дыхания; владение основами legato, non legato, staccato, чистотой интонации; естественность тембра;
- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества работы учащихся по «Основы сольного пения – академический вокал» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация в виде зачетов и академических концертов позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация в виде экзамена (в 3 классе) определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации

выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Исполнение программы по предмету «Основы сольного пения – академический вокал» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом - ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	<p>Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей.</p> <p>2. Отличное знание текста.</p> <p>Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.</p> <p>Соответствие стилям исполняемых произведений.</p>
4 («хорошо»)	<p>Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося.</p> <p>Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе.</p> <p>Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.</p>

3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). 2. Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов индивидуализации при объяснении материала является актуальность полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка, в классе академического пения с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определенное время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексии в доступной на данном этапе динамической палитре.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери

способности петь.

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности и прикрытия звука и т. д.).

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребенка, помогает ему самоопределиться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода. Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательнее играть всю партитуру, а в 1 – 2 классах можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей профессиональных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам.

Не менее полезным является также *совместное посещение концертов вокального искусства, гала-концертов различных конкурсов*. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их

собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания, учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. СПб.: Лань;2008.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11. Н.Н. Загорный. Л.: Госмузиздат, 1963.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов.Д: Феникс, 2006.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины. СПб.: Лань, 2000
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. М., Л.: Музгиз, 1939.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. М.: Музыка, 1968.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972.
12. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. Л.: Медгиз, 1932.
13. Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
15. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009
16. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб.: Деан, 2001.
17. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. М.: Информ Бюро, 2007.

Репертуарные сборники

1. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К. Котельников. — СПб.: Союз художников, 2010.
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. — М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.

5. Д. Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
6. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2009.
7. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б.А. СПб.: 2011.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. Сост. В. Беляева. М.: «Мир и Музыка», 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
15. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: 2013.
16. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
17. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
18. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
19. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
20. П. Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
21. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб. 2013.
22. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
23. Русские народные песни. СПб.: Композитор.
24. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.
25. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005.
26. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Вып. 3. Под ред. Шевелевой Е.И. М.: Композитор, 2006.
27. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
28. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
29. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И. М.: Композитор, 1998.
30. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Композитор, 2005.

Дополнительная методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Музгиз, 1933

2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.
5. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов. М.: Музыка, 1974.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
7. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004
8. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
9. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
10. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте. Воспитание и охрана детского голоса. ред. В.А. Багадурова. М.: АПН РСФСР, 1953
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте
12. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. М.: 1925.
13. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. СПб.: Изд. Бесселя,
14. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. М.: Музыка, 1968.
15. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. Собр. соч. Т. 4. М.: Искусство, 1957.
16. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. Дис. канд. мед. наук. Л., 1966.
17. Юссон Р. Певческий голос. пер. с франц. — М.: Музыка, 1974.