

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. М.И. ГЛИНКИ»



Навстречу 75-летию со дня образования школы

**ИННОВАЦИОННЫЙ
ТВОРЧЕСКО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ**

«Совпадая со временем»

Портфель проектов:

«Они служили Отечеству»

«Призвание»

«С именем великого Глинки»

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Самара
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. М.И.ГЛИНКИ»

Инновационный
творческо-образовательный проект
«СОВПАДАЯ СО ВРЕМЕНЕМ».
Портфель проектов

Автор идеи и руководитель: Хвостова Ольга Вениаминовна,
директор МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. М.И.Глинки»,
заслуженный работник культуры РФ

Участники проекта:
преподаватели и
обучающиеся школы

Самара, 2022

ВСТУПЛЕНИЕ

Необходимым фактором развития детской музыкальной школы является ее максимальная интеграция и влияние на социокультурную жизнь своего района, города как духовного, образовательного и воспитательного центра.

Один из важнейших принципов построения образовательного процесса нашей школы – быть востребованными и современными.

В 2023 году школе исполнится 75 лет. За эти годы накоплен значительный потенциал «живой» методики музыкального образования, направленной на формирование личности ребенка и основанной на инновационно-педагогических находках.

Возросло значение школы как просветительского центра. Школа приобрела значительный опыт участия в межрегиональных мероприятиях, расширилась география ее творческих контактов.

В Год культурного наследия народов России мы создали творческо-образовательный проект «Совпадая со временем». В проекте обобщили эффективные образовательные технологии, показали просветительскую деятельность школы в социуме, прошедшую испытания временем, рассказали о ценных и почитаемых традициях, которые развиваем и сохраняем.

Пройден путь, проверенный временем!

Творческо-образовательный проект *«Совпадая со временем»* - состоит из 3-х самостоятельных частей (портфеля проектов), отражающих деятельность Детской музыкальной школы им. М.И.Глинки.

1-я часть. Проект *«Они служили Отечеству»* представляет Детскую музыкальную школу им. М.И.Глинки как базовую методическую площадку.

В проекте показана творческо-исследовательская деятельность преподавателей и обучающихся, направленная на формирование «культурного кода», духовно-нравственного развития современного поколения.

Используя эффективные методы обучения и воспитания детей, создаются условия для ощущения себя наследниками богатейшей русской музыкальной культуры на примере великих личностей.

2-я часть. Проект «*Призвание*» представляет школу инициатором и организатором проведения Открытого городского конкурса профессионального мастерства среди педагогических работников муниципальных учреждений дополнительного образования сферы культуры». Через активную организационную деятельность школа выполняет миссию по формированию и хранению традиций отечественной и региональной художественной культуры.

Идея проекта заключается в выявлении и поддержке перспективных, талантливых специалистов учреждений дополнительного образования г. Самары и регионов России, и распространения успешного опыта педагогической деятельности.

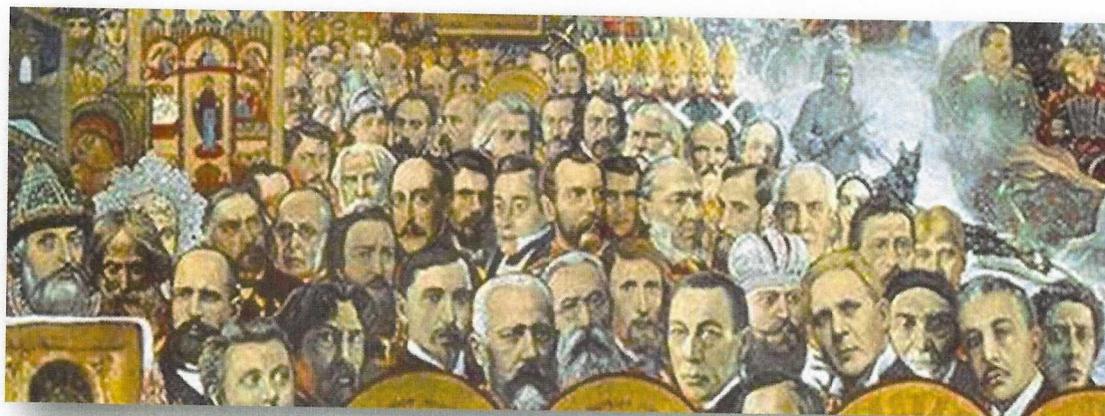
3-я часть. Проект «*С именем великого Глинки*» представляет деятельность школы по направлению межрегионального и международного сотрудничества. Благодаря образованию в 2016 году творческого союза ДМШ и ДШИ России, носящих имя М.И.Глинки, межрегиональные контакты значительно расширились и успешно развиваются на основе плана ежегодных творческих мероприятий «Содружество» школ России.

Таким образом, объединяющая сила музыкального искусства и отечественной художественной культуры учит всех участников образовательного процесса школы любить Отечество, раздвигать горизонты познания, увеличивая духовный багаж.

Соответствуя времени, мы образуем сообщество единомышленников, становясь своеобразным духовным ИНВЕСТОРОМ в процветание культуры города Самары и Самарской губернии.

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Самара
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. М.И. ГЛИНКИ»

*Портфель проектов
«Совпадая со временем»
I часть*



ПРОЕКТ «ОНИ СЛУЖИЛИ ОТЕЧЕСТВУ»

Авторы проекта:
преподаватели музыкально-теоретических дисциплин
Коцарь Юлия Вячеславовна,
Вишневер Наталия Николаевна,
Зубова Олеся Александровна

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	3
Актуальность	3
Цель и задачи	5
Результативность проекта	5
График реализации	6
«Русского гения дивные ноты...». (О духовно-нравственном воспитании на предмете «Основы сочинения музыки и импровизации») (преподаватель Зубова О.А.).....	7
«А счастье только знающим дано...». («Урок мудрости» на предмете «Слушание музыки») (преподаватель Коцарь Ю.В.)	15
«Наполни смыслом каждое мгновение». Беседа с выпускниками школы 2022 года (преподаватель Вишневер Н.Н.).....	22
«Судьба оперы Сергея Прокофьева «Игрок» по одноименному роману Ф.М.Достоевского» (преподаватель Зубова О.А.).....	48
Приложение. Творческие достижения при реализации проекта.	

1. Вступление

Творческо-образовательный проект «Они служили Отечеству» представляет Детскую музыкальную школу им. М.И.Глинки как базовую методическую площадку с системной разноплановой проектной деятельностью методического объединения «Теоретико-хоровое». Проект реализован и посвящен актуальной теме воспитания духовно-нравственного начала обучающихся как основы становления целостной личности.

2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. Сохраняя национальное достояние, лучшие традиции музыкального образования, ориентируясь на интересы и возможности подрастающего поколения, в школе создаются условия для творческой деятельности и воспитания человека культуры с широким кругозором, достойного гражданина своего Отечества. Великие личности становятся примером и мотивацией обучающихся к познанию истории и культуры России.

2. Актуальность проекта.

В образовательном процессе школы на предметах «Музыкальная литература», «Слушание музыки» (8-летнее обучение), «Музыка и окружающий мир» (3-х летнее обучение), а также на уроках «Основы сочинения музыки и импровизации» идет постоянная работа по духовно-нравственному воспитанию молодого поколения. Проектная деятельность предполагает выход за рамки традиционных уроков. В совместной внеурочной исследовательской и культурно-просветительской деятельности данный проект объединил опыт творческой работы преподавателей и обучающихся в возрасте от 9 до 15 лет.

При реализации проекта использовались следующие виды деятельности:

- Беседа
- Исследование
- Музыкальные сочинения

- Написание статьи (публикации)
- Создание фильма и презентация

1. Исследовательская деятельность и беседа являются импульсом к саморазвитию, одним из эффективных методов развития речи учащихся, критического и логического мышления.

На «уроке мудрости» «А счастье только знающим дано...» ученики постигают окружающий мир природы, размышляют о счастье, учатся высказывать свои мысли и передавать эмоциональное состояние, а музыка русского гения С.В. Рахманинова, 150-летие которого будет отмечаться в 2023 году, становится способом духовного и патриотического воспитания, источником вдохновения.

В беседе с выпускниками школы 2022 года «Наполни смыслом каждое мгновение...» на примере великих личностей (М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, художника И.Глазунова, Ф.М.Достоевского) наводим обучающихся на размышления о внутренних идеалах, формируем высокие жизненные ориентиры, создаем условия для ощущения себя наследниками богатейшей русской музыкальной культуры.

2. В собственных музыкальных сочинениях на предмете «Основы сочинения музыки и импровизации» раскрываем творческий потенциал обучающихся, стимулируем выражать чувства. Статья «Русского гения дивные ноты...» освещает художественно-творческие формы и методы работы по композиции, включает интересные импровизации учеников и посвящения С.В. Рахманинову.

3. Статья «Судьба оперы Сергея Прокофьева «Игрок» по одноименному роману Ф.М. Достоевского» и учебный фильм «Ф.М. Достоевский сквозь призму восприятия музыки С.С. Прокофьева» стали творческим откликом на юбилейные даты 2021 года классиков русской художественной культуры. Найденные интересные параллели между музыкой и литературой, пересечение судеб двух великих талантов, дают

возможность обучающимся задуматься о проблемах нравственности и высоких духовных идеалах.

3. Цель и задачи проекта

Цель: Представить многовекторную инновационную деятельность школы как систему по развитию базовых ценностей обучающихся.

Задачи:

1. Показать значение великих имен отечественной художественной культуры в формировании музыкального и общекультурного кругозора обучающихся.
2. Выявлять художественно-одаренных детей через инновационные формы работы.
3. Показать эффективные методы саморазвития обучающихся.

4. Результативность проекта

Проектную деятельность можно рассматривать как одну из эффективных технологий обучения, интегрирующую в себе проблемный подход, рефлексивные, презентационные, исследовательские, поисковые методики. Она дает возможность проявить творческий подход и креативное мышление, обобщить знания из различных творческих областей. Проект «Они служили Отечеству» стал одним из эффективных методов духовно-нравственного воспитания, направленных на формирование базовых ценностей обучающихся:

- Воспитание личности с развитым уровнем культуры
- Нестандартное мышление
- Умение общаться с музыкой и через неё с окружающим миром
- Способность осуществлять самостоятельно продуктивную деятельность на оптимальном для себя уровне.

Реализация творческо-образовательного проекта дала:

1. Большой охват обучающихся школы (3-8 классы всех методических объединений).
2. Приобретение опыта практической творческой деятельности
3. Развитие интеграционных межпредметных связей в образовательном процессе
4. Результативное участие в творческих конкурсах (см. приложение.)
5. Трансляция поисково-творческой и исследовательской деятельности на городском, областном и Всероссийском уровнях.

6. График реализации проекта

Вид деятельности, мероприятие	Сроки	Ответственный
Создание учебного фильма «Ф.М. Достоевский сквозь призму восприятия музыки С.С. Прокофьева». К 200-летию со дня рождения Ф.М.Достоевского и 130-летию со дня рождения С.С. Прокофьева.	Август – октябрь 2021 г	Хвостова О.В. Зубова О.А. Копаева Е.Е.
Статья «Судьба оперы Сергея Прокофьева «Игрок» по одноименному роману Ф.М. Достоевского».	Ноябрь 2021 г.	Зубова О.А.
«А счастье только знающим дано...» Урок-беседа по предмету «Слушание музыки» (3 класс 8-летнее обучение)	Ноябрь 2021г.	Коцарь Ю.В.
«Русского гения дивные ноты...» (о духовно-нравственном воспитании на предмете «Основы сочинения музыки и импровизации». К 150-летию со дня рождения С.В.Рахманинова (статья)	Декабрь 2021 г.	Зубова О.А.
«Наполни смыслом каждое мгновение...» Беседа с выпускниками школы 2022 года.	Январь 2022 г.	Вишневер Н.Н.
Методическое обоснование и оформление проекта	Февраль 2022 г.	Хвостова О.В. Коцарь Ю.В.
Видеопрезентация проекта	Январь-февраль 2022 г.	Хвостова О.В. Коцарь Ю.В. Копаева Е.Е.

«РУССКОГО ГЕНИЯ ДИВНЫЕ НОТЫ...»
(о духовно-нравственном воспитании на предмете
«Основы сочинения музыки и импровизации»).
(преподаватель Зубова О.А.)

Учебный предмет «Основы сочинения музыки и импровизации» появился в нашей школе в 2020 году, хотя формы работы, связанные с сочинением мелодии, аккордов, ритмов проводились ранее на уроках сольфеджио.

Целью введения предмета в образовательный процесс школы стало желание и необходимость приобщить обучающихся к творческим формам работы, раскрыть их творческий потенциал.

Задачи предмета:

- расширить общий кругозор обучающихся;
- развить их художественный вкус;
- раскрыть значение изучаемых на уроках сольфеджио элементов музыкального языка.

В составе группы, посещающей данный предмет – обучающиеся разных возрастных категорий инструментальных отделений школы, ребята с хорошим музыкальным слухом, желанием сочинять музыку и подбирать любимые мелодии на инструменте.

Предмет «Основы сочинения музыки и импровизации» помогает прикоснуться к музыке через собственное творчество, раскрывает широкие возможности для проявления фантазии. Благодаря этому предмету у обучающихся появилась возможность исполнять свою музыку на конкурсах по композиции, получать оценку своему творчеству, намечать перспективы развития.

Творчески прикоснуться к музыке помогают методы, основанные на трёх видах музыкальной деятельности: слушании, исполнении, сочинении.

В создании художественного образа основную роль играют вдохновение и интуиция. Пробудить вдохновение помогают художественно-творческие

формы работы – наблюдение за окружающей действительностью, поведением людей, животных, природными явлениями, чувствами.

Помимо вдохновения важно уметь распорядиться накопленным слуховым, музыкально-интонационным запасом, претворяя усвоенные музыкальные элементы. Для этого проводится работа по анализу произведений известных композиторов. На каждом уроке некоторое время уделяется прослушиванию и разбору музыкального произведения, которое обучающиеся разучивают по специальности, а также музыке известных композиторов классиков. Данная работа помогает задаться вопросами о роли музыкальных элементов в сочиняемой пьесе, задуматься о том, как убедительнее донести до слушателя историю, оформленную музыкально, какая эмоция может находиться в основе произведения.

Затем даётся тема для импровизации в манере услышанного произведения, помогающая ещё более раскрыть фантазию обучающихся.

К данной теме они подбирают развитие и окончание, аккорды и голоса, преобразуют тему жанрово. Так возникают контуры будущих сочинений.

Помимо технической составляющей важное место занимает и духовное наполнение урока. Необходимо размышлять и анализировать то, какие жизненные обстоятельства побуждали композиторов выбрать конкретное музыкальное воплощение для истории, которую они передавали музыкой; как творчество помогало преодолеть трудности и невзгоды.

Поэтому на уроках сочинения музыки так важно рассказывать и о судьбах композиторов, их творческом пути.

В этом контексте очень показательна личность русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова, 150-летие со дня рождения которого будет отмечаться в 2023 году.

Музыка Рахманинова – это яркий источник вдохновения для того, чтобы пробудить чувства духовности у обучающихся. Его произведения помогают осознать, что без любви к родине не может быть настоящего композитора и музыканта. На уроках мы размышляли о судьбе композитора и его

переживаниях, отозвавшихся в музыке. Мы задавались вопросами: что именно делает его музыку трогательной, эмоциональной? Почему она находит отклик в сердце каждого слушателя?

Уроку сочинения предшествовал урок-беседа с прослушиванием и анализом фрагментов из наиболее известных произведений Сергея Рахманинова: *Второго концерта для фортепиано с оркестром, Этюдов-картин, Прелюдий, Музыкальных моментов, Романсов для голоса и фортепиано.*

Прикоснуться к красочной гармонии Рахманинова помогла импровизация на основе гармонии композитора. Была сделана гармоническая редукция первого квадрата рахманиновской *Прелюдии до-диез минор ор. 3*, к которой обучающиеся сочиняли мелодию. Такая форма работы показала особенности их композиторского дарования.

К примеру, по большей части одноголосная мелодия в *Импровизации на гармонию С. В. Рахманинова* обучающегося второго класса фортепианного отделения Милованова Платона больше напомнила мелодию и меланхоличное настроение *Ноктюрна до-диез минор ор. 20* Фредерика Шопена высоким регистром, крупными длительностями.

Импровизация на гармонию С. В. Рахманинова

Милованов Платон

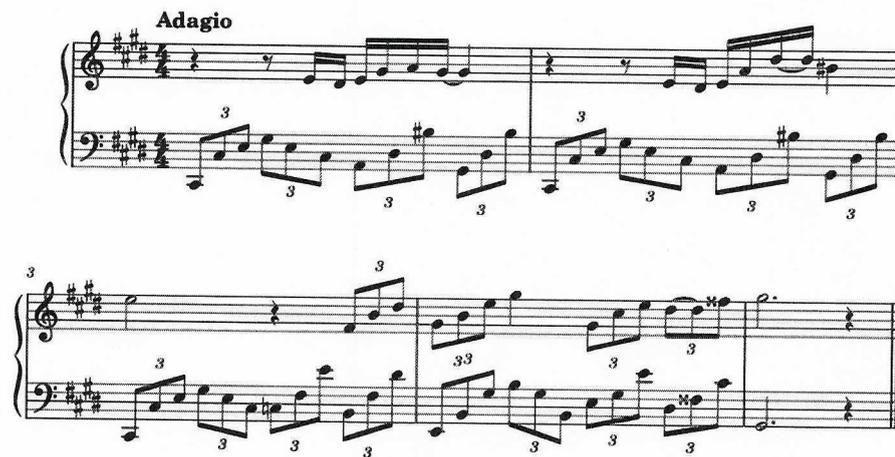
The musical score consists of two systems. The first system is marked 'Adagio' and shows a treble clef with a melody of quarter notes and a bass clef with a triplet accompaniment. The second system starts with a measure number '4' and continues the accompaniment with triplets. The key signature is two sharps (F# and C#).

Илл. 1 Милованов Платон. Импровизация на гармонию С. В. Рахманинова.

Импровизация на гармонию С. В. Рахманинова обучающегося четвёртого класса фортепианного отделения Виктора Карнауха отразила его дар к сочинению развёрнутой мелодии широкого дыхания.

Импровизация на гармонию С. В. Рахманинова

Карнаух Виктор



Илл. 2. Карнаух Виктор. Импровизация на гармонию С. В. Рахманинова.

Под впечатлением произведений Сергея Рахманинова были написаны сочинения двух обучающихся четвёртого класса фортепианного отделения: «Посвящение С. В. Рахманинову» Семёна Мирочника и «Скерцандо» (посвящение С. В. Рахманинову) Виктора Карнауха (см. Приложение).

Два юных композитора – ровесники. Но их пьесы отличаются. Темперамент, музыкальный слух подсказали каждому из них своё композиторское решение.

Прослушав сочинения Рахманинова, каждый из учеников получил собственное представление о мире образов и выбрал для себя подходящий своей натуре. Так, Семён Мирочник оказался склонен к лирическому и трагическому высказыванию в музыке, а Виктор Карнаух – к озорному, гротескному.

«Посвящение» Семёна Мирочника создавалось под впечатлением рахманиновского *Второго концерта для фортепиано с оркестром*. Слышны

колокольные тянущиеся аккорды в низком регистре, минорный лад, использование ярких динамических оттенков, аккордовая фактура. Вторая часть пьесы навеяна кантиленной мелодией медленной части концерта.

Скерцандо Виктора Карнауха являет иную образную сферу. Колкие пунктирные ритмы, октавные шаги баса, острые аккорды и яркая динамика наводят на параллели со зловещей «шутливостью» фа-минорного *Этюда-картины ор. 33*.

Постигая музыку таким образом, ребята меняются и сами, становятся более чуткими, восприимчивыми. Возрастают их духовные качества. Это наглядный пример воспитания личности музыканта.

Музыка – это наиболее близкий и понятный вид искусства. Из дня в день её звуки объединяют разные эпохи и поколения, связывают прошлое, настоящее и будущее. Воздействие музыки подчас бывает сильнее слова.

Через предмет «Основы сочинения музыки и импровизации» мы можем всколыхнуть ассоциации, чувства у подрастающего поколения, навести на размышления о внутренних идеалах и ценностях, заглянуть в свою душу и спросить себя: «А чем она наполнена?»

Создавая музыкальное произведение, обучающиеся имеют возможность показать своё переживание и отношение к окружающим событиям, затронуть вечные темы и получить высокие ориентиры в жизни.

2

31

pp mp p mf f

This system of musical notation covers measures 31 to 42. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of dense chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings *pp*, *mp*, *p*, *mf*, and *f* are placed below the staff. A repeat sign is present at the end of the system.

43

This system of musical notation covers measures 43 to 52. It continues the grand staff notation with dense chordal textures in both hands. The dynamics remain consistent with the previous system, and the piece concludes with a final chord.

53

mf

This system of musical notation covers measures 53 to 58. The time signature changes to 3/4. The right hand features a more active melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

Илл. 3. Мирочник Семён. Посвящение С. В. Рахманинову

Скерцандо

Посвящение С. В. Рахманинову

Виктор Карнаух

Allegro
♩ = 120

f

mf *mp*

mf *p* *ritenuato*

cresc. *f*

Илл. 4. Карнаух Виктор. Скерцандо (посвящение С. В. Рахманинову)

«А СЧАСТЬЕ ТОЛЬКО ЗНАЮЩИМ ДАНО...»

Урок «мудрости» на предмете «Слушание музыки»

3 класс (8-летнее обучение)

(преподаватель Коцарь Ю.В.)

Цель урока: духовно-нравственное воспитание обучающихся через раскрытие образов природы в творчестве великих русских творцов.

Задачи:

- воспитывать у обучающихся чувство патриотизма, любви к родной природе, эмоциональную отзывчивость;
- познакомить с лирико-созерцательными произведениями С.В. Рахманинова;
- развивать умение анализировать, способность вслушиваться, сравнивать художественные образы, делать выводы.

Формы работы:

- диалог (вопрос-ответ);
- «отчет» о своих впечатлениях, краткие объяснения, рассказ;
- прослушивание музыкального произведения;
- сравнение художественных образов.

Иллюстративные средства:

Мультимедийная презентация с использованием музыкального, литературного и художественного материала:

С. Рахманинов Романсы «Здесь хорошо», «Сирень».

Репродукция картин И. Шишкина «Лесные дали».

Портреты С.Рахманинова, И.Бунина, Г.Галиной, Е.Бекетовой.

Фотографии с изображением родного края.

Стихотворение И. Бунина «Вечер».

Ход урока: (слова преподавателя напечатаны обычным начертанием, действия – полужирным шрифтом, ответы учащихся выделены курсивом).

*«О Родина! Все дни твои прекрасны!
Где б ни был я, но все с тобой Душой».*

У каждого человека есть свой любимый уголок природы, место, где ему особенно хорошо дышится, где, как говорят, душа отдыхает, где он счастлив (*показ слайдов*).

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.

А счастье всюду. Может быть, оно

Вот этот сад осенний за сараем

И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе легким белым краем

Встает, сияет облако. Давно

Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,

А счастье только знающим дано.



(Бунин И. «Вечер»)

Ребята, поразмышляйте над строчкой Ивана Алексеевича Бунина: «А счастье только знающим дано». Скажите, как вы понимаете это выражение?

- *«Кто много знает, кто старается всегда и везде, тому и будет счастье»*
- *«Мне кажется, счастлив тот, кто понимает, какие красивые места нас окружают, как это прекрасно, как повезло, что мы смогли это увидеть»*
- *«Я поняла так: счастье есть везде, красота вокруг и даже внутри себя»*
- *«Важно уметь его найти!»*

Соглашусь с вами. Счастье всюду, оно рядом с нами. Счастье в том, что мы видим, чувствуем этот мир, в том, что живем в нем. Его только нужно уметь замечать. Счастье дается только знающим, чем больше знает

человек, тем сильнее он видит поэзию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями. «Счастье бывает разного роста от кочки до Казбека, в зависимости от человека». (Э.Асадов). Человек, умеющий задумываться и размышлять о важном, внутренне богат и сможет

намного больше увидеть прекрасного вокруг себя.



Каждое слово Бунина дышит нежной, глубокой любовью, когда он пишет о природе, родине. *(показ портрета писателя)* Творчество его наполнено волшебной энергией строк, замешанных на глубокой и верной любви ко всему милому и дорогому в России.

Стремление к возвышенному, чистому и прекрасному владеет душой многих великих творцов. Люди искусства возвеличивают удивительный мир природы в своих произведениях, стремятся разбудить и в нас чувство любви к родным местам. А с чуткого отношения к миру природы начинается и любовь к Отчизне.

Также чутко слышал музыку русской природы, умел созерцать родную природу не только зрением, но и слухом русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов *(показ портрета композитора)*. Родился композитор недалеко от Новгорода, дом его родителей находился на самом берегу реки Волхов, за которой простиралась луга и поля с разбросанными среди них деревнями. Эта древняя новгородская земля с ее богатой историей, памятниками



архитектуры, колокольными звонами явилась колыбелью музыкального гения Рахманинова.

В бесценном творческом наследии Сергея Васильевича сочинений, отражающих мир природы, довольно много и большинство из них признаны шедеврами.

Здесь хорошо... Взгляни...

Вдали огнем горит река;

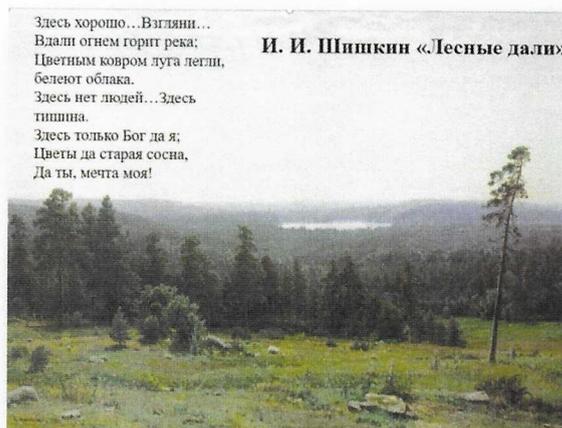
Цветным ковром луга легли, белеют облака.

Здесь нет людей... Здесь тишина.

Здесь только Бог да я;

Цветы да старая сосна,

Да ты, мечта моя!



Послушайте, как воспел свой любимый пейзаж композитор в романсе «Здесь хорошо» на слова поэтессы Галины Галиной, и скажите после прослушивания, созвучен ли он картине Шишкина «Лесные дали»? Почему? **(Прослушивание романса, показ репродукции картины Шишкина).**

- *«Романс и картина дышат одним спокойным умиротворенным настроением, музыка звучит светло, мажорно».*
- *«На картине изображен пейзаж, похожий на тот, о котором поется в романсе»*

Действительно, на картине можно найти подтверждение словам романса. В поэтическом тексте, положенном в основу романса, отображён летний пейзаж: сверкающая на солнце река, цветущие поля, на небе белеющие облака и всё это окутано безмолвной тишиной. «Как хорошо он слышит тишину...» – так отозвался о музыке С. Рахманинова М. Горький.

А каково ваше впечатление?

- *«Да, композитор чутко передает тихое состояние природы»*
- *«Музыка одухотворенная, созерцательная»*

- *«Выразительная, гибкая мелодия у сопрано звучит на фоне тихого мягкого аккомпанемента фортепиано»*

Лирический герой, наслаждаясь и восторгаясь совершенством природы, становится счастливее. Он духовно просветляется и этим обогащает свой внутренний мир. Поэтический текст, воссоединяясь с музыкой композитора, звучит как проникновенная молитва, воспевающая величественную красоту творения природы. Мелодика Рахманинова стелется, как тропа в полях, не придуманная, не навязываемая. Одухотворённая музыка романса помогает нам, слушателям воссоздать в воображении тихий летний день, прочувствовать восторг, который испытывает сам композитор от общения с природой.

Пейзажи Рахманинова подслушаны в русском окружении чуткой душой музыканта. Русское в музыке Рахманинова впитано было им из всего любимого им русского окружения, из русской действительности.

Судьба композитора и пианиста сложилась так, что долгое время ему пришлось жить вдали от родины и пришлось умереть на чужбине в США. Несмотря на это, он оставался глубоко русским человеком, любил русскую землю, родную природу, и это чувствуется в музыке. Своим творчеством он воспевал русские просторы, прославлял Отчизну. Вспоминая Россию, он всегда представлял себе сирень. Лиловые гроздья, гибкие стебли и благоухание сирени всегда очаровывали композитора. Ее скромная и благоуханная цветущая ветвь была для музыканта символом родной земли.

А у вас какой-то цветок ассоциируется с родными местами или чем-то особо выделяется среди других цветов?

- *Одуванчик, растущий целой поляной перед домом на даче.*

- *Белая ромашка*

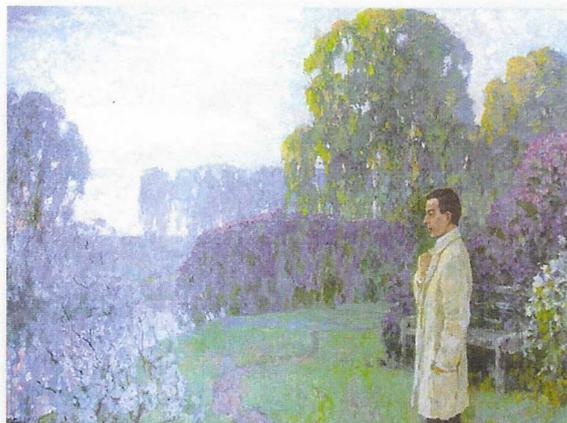
- *Сирень, которая каждой весной дарит свое цветное великолепие.*

А на меня большое впечатление производят цветущие в мае удивительные тонколистные пионы.

Заглянем еще в один уголок, в прекрасный музыкальный сиреневый сад Рахманинова.

Послушайте один из самых известных романсов Рахманинова “Сирень”, созданный на стихи поэтессы Екатерины Андреевны Бекетовой.
(прослушивание романса)

Заметили, она вырастает из трех звуков, одна фраза перетекает в другую и льется легко и спокойно, озвучивая поэтический текст. Сопровождение создает ощущение легкого ветерка или колышущихся веток сирени. Утонченность лирического высказывания



Рахманинова, его глубокое проникновение в состояние природы погружает нас в мир покоя, вызывает ощущение счастья.

До отъезда из России музыкант проводил почти каждое лето в Ивановке – его любимом уголке среди бескрайних тамбовских степей.

«Сергей Васильевич восторженно говорил о родной его сердцу природе, как тончайший художник, которому известны все её малые и великие тайны. Не эта ли поэтическая увлечённость и чуткость великого композитора дала нам прекрасные образцы музыкальных пейзажей дорогой его сердцу России!..» [1]

Я думаю, что и вас есть чувство привязанности и любви к родным местам и природе, вы умеете чувствовать и понимать прекрасное, замечаете и испытываете счастье от русских пейзажей, от прослушивания музыки.

Расскажите, что вам особенно дорого, какой ваш любимый уголок, где вы чувствуете себя счастливыми.

- «Моё любимое место на даче, в маленьком лесочке. Там очень красиво, и туда очень сложно попасть. Там тихо и красивый вид на Самарку»
(Воробьева Илона)

- *«Мой любимый уголок нашего края – это мой поселок Самарский. Там есть поля, луга, леса, горы и озера. В селе есть особое место, которое известно только мне. Это верхушка старого тополя. С неё хорошо видно и мой дом, и поля, и леса. А ещё там видны облака, они особенно большие. Кажется, что их можно потрогать. Я никому не говорю про это место.*

В прошлом году тополь хотели срубить, но мы с ребятами не дали, и тополь остался. Надо беречь каждый уголок природы, ведь он может стать чьим-то любимым местом». (Рябинин Тимофей)

- *«Моё самое любимое место на природе – это берег возле речки Чапаевка. Это место для меня уникально. Я обожаю сидеть там вместе с моей младшей сестрой. Особенно люблю там бывать весной и летом, наблюдать за возвращением птиц, слушать их пение и размышлять. Это уголок моих мыслей».* (Теряева София)

Какие мы можем сделать выводы из сегодняшнего разговора?

- *«Нужно замечать прекрасное вокруг себя».*
- *«Мы должны ценить и любить родные края».*
- *«Своей деятельностью и творчеством можно прославлять свою Родину».*
- *«Счастье только знающим дано»...*

Соглашусь с вами: нужно уметь ценить и беречь родную природу, созерцать прекрасное, наслаждаться ее красотой, находить умиротворение в русских пейзажах. Надеюсь, прослушанная музыка Рахманинова и наша беседа нашла отклик в вашей душе.

Литература:

1. Альбом С. В. Рахманинов, ред. А. Кандинского, - М., 1988
2. Воспоминания о Рахманинове. – Изд. 5-е, доп. – М., 1988. - Т.2. – с.225
3. Л.Д.Ростовцева Воспоминания о С.В.Рахманинове.
4. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей, - М.. 1997

НАПОЛНИ СМЫСЛОМ КАЖДОЕ МГНОВЕНЬЕ...»

Беседа с выпускниками школы 2022 года

(преподаватель Вишневер Н.Н.)

*«Мы должны помнить и гордиться славой наших предков,
не уважать оной есть постыдное малодушие».*

А.С. Пушкин

Предисловие

Патриотическое воспитание – основополагающий компонент в системе духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Не случайно внесены поправки к Федеральному Закону №279 «Об образовании», где подчеркивается, что образовательный процесс должен включить в себя не только получение знаний и навыков, но и обозначить духовные, моральные ценности, формирующие личность, гражданина, объединяющие общество [19]. Именно в патриотизме заключается российская национальная идея: служение развитию страны.

Ещё в XVIII веке было известно значение слова «патриот», как сын Отечества. А в начале XIX века автор труда «История государства Российского» Н.М. Карамзин дал более широкое определение уточнив, что «Патриотизм-есть любовь ко благу и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях».

XXI век тоже внёс свои коррективы. Так, в Конституции России указано: культура Российской Федерации является уникальным наследием её многонационального народа, поддерживается и охраняется государством, создающим условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному, интеллектуальному развитию детей, воспитанию в них патриотизма, гражданственности [8].

Это, прежде всего, уважение к родной стране, её истории, культуре, национальным традициям. Конечно же, прикосновение к опыту поколений, гордость за тех, кто прославил Россию: писателей, композиторов, художников, учёных... Необходимо помнить, что за каждым из великих стоят несколько поколений крепких семей с глубокими корнями и прочными

традициями. «Передача духовных ценностей из поколения в поколение – целенаправленный процесс...нужны образцы и примеры. Ими всегда были, есть и будут классическая литература, отечественный кинематограф и вся наша культура. Она рассчитана на то, что передаётся из эпохи в вечность» [17].

Практически все обозначенные выше задачи ставятся и решаются в процессе обучения в нашей школе. Прежде всего на уроках по «Музыкальной литературе», дисциплине для младших школьников «Слушание музыки» (8-летнее обучение) или занятиях по предмету «Музыка и окружающий мир» (3-х летнее обучение).

В подобной работе реализуются разные приёмы и методы. Это общешкольные творческо-образовательные проекты, коллективная творческая деятельность в музыкально-литературном салоне «Арфа», проекты выпускников: «На пути к гармонии» (5 и 8- летнее обучение), «В ритмах эпох» (3-х летнее обучение).

Как новые формы работы с детьми, разрабатывались *методики проведения диалогов*. Например: «Наши путешествия» (Учитель-ученик). В период дистанционного обучения на основе конкурсной работы «Архитектура и музыка» (размышления начинающего музыканта) появился тематический диалог брата и сестры [10]. Неоднократно использовался в общешкольных проектах интерактивный диалог с Глинкой (творческо-образовательные проекты «Прекрасен наш союз», «Живой родник всей русской музыки»). Проводились выставки творческих работ обучающихся («Штрихи эпох», «Учимся у Глинки» и др.).

К современным воспитательным технологиям относятся исследовательские работы наших воспитанников, представленные на межрегиональных и всероссийских конкурсах. Давно успешно используются в учебном процессе изданные школой учебные пособия: «Музыка-душа моя» и разные выпуски межрегионального научно-просветительского альманаха «Наследники».

Как показывает опыт, начинается работа по духовно-нравственному воспитанию, прежде всего в семье, которая в тесном контакте с преподавателем должна помочь детям ощутить радость познания, научить трудиться. А главное, тем самым заложить психологическую основу для формирования и совершенствования патриотического воспитания в дальнейшем, связанного также с вниманием к окружающему. В том числе - «бережному отношению к природе и окружающей среде» [8].

С первых лет обучения мир природы занимает особое место в планировании уроков, что обосновано тематикой и достаточным музыкальным материалом школьных программ. Благоприятна подобная деятельность с детьми младшего возраста, особенностью которого является цепкая память, повышенная восприимчивость, доверие к взрослым и природная (врождённая) способность подражать. Велика при этом роль диалога как мотивации к творческому обсуждению поставленных задач. Об этой форме духовно-нравственного воспитания упоминалось выше. Доказывая важность подобной деятельности, заметим, что диалог брата и сестры «Архитектура и музыка» объединил всю семью и отработывался в выходные дни периода самоизоляции осенью 2020 года. Важно, что ребёнок вступает в диалог с собственным «багажом» знаний, приобретённых в процессе обучения и общения с окружающим миром. Наблюдения показывают, что «... учить других, у детей это инстинкт, которому они следуют с удовольствием» [22]. Подобная деятельность – не просто ориентир на воспитание личности, а один из приёмов формирования «культурного кода», способности работать со знаниями.

Итак, значение *диалога* - во взаимодействии посредством слова, что позволяет обогатить речь, научить не только говорить, но и слушать. И, что особенно важно, делиться впечатлениями от посещения театра, музея, выставки, совместно обсуждая выбранную тему [2].

Со старшими школьниками, как показывает практика, наиболее эффективны такие методы формирования сознания, как лекции, диспуты,

беседы, тематические выставки и т.п. Остановимся на беседе, как импульсе к дальнейшему самосовершенствованию выпускника школы.

Как известно, *беседа* - активный метод умственного развития, известный с древних времён. Ещё Сократ призывал к рассуждению путём наводящих вопросов. Стиль работы «вопрос-ответ» позволяет воспроизвести наиболее значимые факты, сравнивать и размышлять о прочитанном или запомнившемся на уроках. Кроме того, в беседе школьники учатся логически мыслить. А с мышлением развивается и речь. Знания становятся более осмысленными, особенно с учетом поставленной преподавателем задачей: научиться выделять главное. В подобной работе обучающиеся могут оценивать события, поступки, явления, формируя тем самым личное отношение к обсуждаемому. Не случайно критическое мышление учёные называют «...одним из главных навыков 21 века» [22]. Поэтому беседа становится мотивацией к саморазвитию. Задача преподавателя убедить, что работа над собой необходима, чтобы быть успешным в любой области. По исследованию, опубликованному ВШЭ, по уровню дополнительного образования и самообразования людей старше 25 лет мы значительно отстаём от других европейских стран [22]. Таким образом, метод беседы перспективен для дальнейшего самосовершенствования в разных направлениях: умении слушать собеседника, концентрируя своё внимание. Или, что не менее актуально, своевременно включаться в разговор, высказывать своё мнение и т.п. Это приносит неоспоримую пользу и является средством социально-нравственного воспитания.

В плане формирования сознания и поведения подростков велика роль личности учителя, как носителя мировоззрения. И, конечно же, его собственный жизненный опыт, что особенно актуально в современной действительности. Пример учителя, как один из методов воспитания, позволяет расширить нравственный опыт обучающихся, обеспечивая им возможность выбора при построении своей системы ценностных ориентиров. Как известно, достаточно часто современность выносит на всеобщее

обозрение отрицательные образцы человеческих взаимоотношений. Поэтому сущность положительных примеров поведения играет особую роль для пробуждения потребности к активной работе над собой, совершенствованию и развитию своих личностных качеств.

Бесспорно, что метод положительного примера как средство формирования духовных потребностей, мотивов поведения и моральных установок, должен широко использоваться в работе. Выбор тем для подобной работы производится согласно пройденному материалу и возрасту обучающихся. Очень важна для них мотивация к познанию истории России, что будет способствовать пониманию задач, стоящих перед страной, вдумчивому выбору профессии, готовности служить интересам Родины.

Таким образом, в период глобальных перемен в экономике, политике, социокультурной жизни страны, когда снижаются, к сожалению, нравственные устои человека, его способность к сохранению национальных традиций, духовных ценностей, задачей учителя становится воспитание школьников, самостоятельно мыслящих, интеллектуально развитых, обладающих широким кругозором и нравственными принципами, а главное – мотивацией к самосовершенствованию.[14, №7].

Разработка этих вопросов в различных ракурсах ведётся уже много лет. С результатами подобной деятельности обучающиеся знакомятся на занятиях, где обсуждаются варианты индивидуального проекта «На пути к гармонии» бывших выпускников школы, а также их публикации в альманахе «Наследники».

На этот раз мы представляем беседу с выпускниками школы на тему:

«Наполни смыслом каждое мгновение...» [6]

Цель - формирование ценностных ориентиров как основе патриотического воспитания

Задачи:

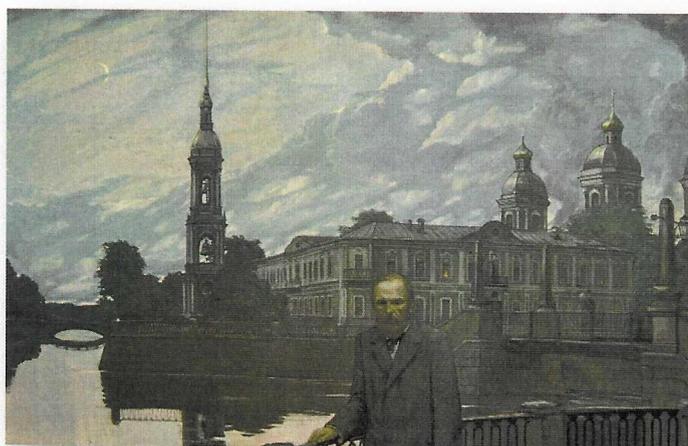
- обобщить полученные знания;
- научить логически мыслить;

- развивать критическое мышление;
- способствовать углублению эмоционального опыта.

Итак, начнём. Все готовы?

В этом году заканчивается учёба в музыкальной школе. Впереди откроется много дорог... Какой путь окажется ближе каждому из вас? Чему захотите посвятить свою жизнь? Что будет главным при этом? Каким вы представляете служение Отечеству? Вопросов много. Попробуем поразмышлять, используя полученные знания. Сегодня мы не будем останавливаться на творчестве композиторов. Оставим это для экзаменов. Предлагаю подумать над тем, как формировалась личность людей, прославивших Родину. Какими путями шли они к поставленной цели? Что способствовало её достижению? В чём видели смысл жизни? Об этом хорошо сказал знаменитый А. Эйнштейн: «Стремись к тому, чтобы твоя жизнь имела смысл». Поиск его - особая работа не только души, но и ума. Не сомневаюсь, что вам помогало и ещё поможет в будущем знакомство с опытом великих людей и целых поколений.

Теперь стоит подумать: как успеть многое сделать, когда время неумолимо? Предлагаю ещё раз прислушаться к мелодии известной песни «Не думай о секундах свысока...» [11]. Слова вы помните. [18]. Надеюсь, что уловили и особый нюанс текста о мгновениях жизни... Так вот, эти мгновенья надо постараться смыслом наполнить, как это делали все те, кто создавал, защищал и возвышал Россию.



Вначале хотелось бы обратить внимание на одного из известных русских художников второй половины XX и начала XXI века: Илью Сергеевича Глазунова. Его называют «Достоевским в живописи» по

многочисленным иллюстрациям произведений писателя, воспеванию древней Руси, глубокому раскрытию истории Отечества. Ф. Достоевский был любимым писателем И. Глазунова. Вспомним картину: «Портрет Ф.М. Достоевского».

Не забывайте и о юбилейных датах художника и писателя, которые отмечает мир в последние два года. Мы говорили об этом на одном из уроков.

- Да. Вы советовали посетить музей-квартиру Достоевского и картинную галерею Глазунова в Москве.

Это важно. Музеи хранят подлинную историю. Наши выпускники оставили впечатления о своих путешествиях по выставкам и музеям в альманахе «Наследники» № 4. Я показывала вам его.

-А ещё было задание - прочитать повесть Достоевского «Неточка Незванова». И тогда уже обсудить иллюстрацию художника к этому произведению: «У проруби».

Но об этом позднее, когда все прочитают повесть. Скажу лишь, что художник родился и вырос в тех же кварталах, которые описываются Достоевским. Он потерял родителей в ленинградскую блокаду. Жизнь Достоевского тоже была не простой. И, хотя жили они в разные времена, объединяет их любовь к России, интерес к жизни народа, его истории.

Приведите примеры исторических картин художника:

- Запомнились «Два князя», «Град Китеж»

А картины, написанные на дереве? Это особый стиль, разработанный Глазуновым, о котором мы как-то упоминали.

- Мы видели репродукции: «Князь Игорь», «Легенда о царевиче Дмитрие», «Борис Годунов», в которых использованы разные материалы – старинные ткани, камни, жемчуг.

Достаточно. А теперь обратите внимание на картину «Вечная Россия».



Когда-то мне удалось посетить одну из выставок художника и приобрести репродукцию, где представлено описание изображённого на полотне, что очень удобно для занятий. Я показывала вам это. [3]

Картина - сама история.

Сначала её называли «Сто веков». Но временные рамки ведут вглубь тысячелетий, к корням происхождения русской цивилизации. Впереди государственные и общественные деятели, учёные, писатели, композиторы. Узнаёте? Достоевский, Пушкин, Глинка, Чайковский... Кто дополнит?

- Ломоносов, Суворов, Александр Невский...

Достаточно. Они как-будто смотрят на вас, их потомков. Поразмышляйте над философским смыслом картины. Почитайте об этом и задумайтесь: что каждый из вас мог бы сделать для своей Родины? Решать и действовать вам!

А теперь вспомним уроки музыкальной литературы: кто из русских композиторов интересовался историей?

- Глинка рассказал в своей опере о подвиге Ивана Сусанина, о борьбе с поляками.

- Мусоргский показал время правления Бориса Годунова. Запомнилось, что композитор ночами изучал историю и оставлял записи в специальной тетради под названием «Хованицина».

- Сохранился даже читательский билет Мусоргского на право посещения Императорской Публичной библиотеки, где он проводил все свободные вечера.

- Мы изучали оперу Бородина «Князь Игорь». Говорили о памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».

Хорошо. Подумайте: а кто вершит историю?

- Народ.

Докажите примерами. Помните известные слова Глинки?

- Конечно. *«Музыку создаёт народ, а композиторы её только аранжируют».*

- *Герой оперы Глинки - человек из народа, крестьянин. Он совершил подвиг во имя Отечества.*

Дополню: свою «Камаринскую» Глинка написал в духе народных песен. Но это о музыке. Продолжим о народе.

- Мусоргский говорил: *«Я разумею народ, как великую личность»* и показал это в своих операх. *«...не познакомитесь с народом, а побрататься жаждется...»* - писал он Стасову.

Вспомните, что многие композиторы создавали сборники народных песен. Балакирев даже ездил на Волгу собирать их. Приведите конкретные примеры:

- У Балакирева 40 обработок народных песен

- У Римского-Корсакова 100 обработок.

- Мы обсуждали на уроке, как в детстве Чайковский подбирал на рояле песни рабочих Воткинского завода, сочинял к ним аккомпанемент.

Тогда у меня вопрос: а что говорил уже взрослый композитор о народной песне?

- Называл её *«драгоценнейший образец народного творчества».*

- Чайковский обработал для фортепиано в 4 руки 50 песен.

- Мы изучали творчество Римского-Корсакова, который любил Древнюю Русь, интересовался народными обрядами, показал их в опере «Снегурочка».

Хорошо. Это и есть пример отношения к национальным традициям. Мы видим гордость за дела предков, своё Отечество.

А теперь, используя ваши знания, приведите примеры размышлений о Родине, которые вам наиболее запомнились. Советую вновь начать с М.И.Глинки. Почему, как вы думаете?

- Прежде всего, он является основоположником русской классической музыки. У него учились другие русские композиторы. Идея любви к Отечеству лежит в основе первой патриотической оперы «Иван Сусанин»

- По словам его друга Одоевского, «Глинка открыл «Новый период» в истории искусства: период русской музыки».

- Глинка первый, кто познакомил французскую публику со своими произведениями, написанными «... в России и для России» - с радостью сообщал он матери.

Хорошо. Продолжим. Заметим, что любовь к Родине воспитывалась, прежде всего, в семье. Так было у Чайковского, мы уже говорили об этом. И в «Записках» Глинки есть строчки: «Во время ужина обыкновенно играли русские песни... Эти грустно-нежные...звучки, мне чрезвычайно нравились...». Что можно добавить?

- Мы видим отношение к народной музыке, что повлияло в будущем на творчество композиторов.

- На уроке я записала следующее: находясь вдали от родины Глинка осознал своё истинное предназначение: «мысль о национальной музыке ...более и более прояснялась, возникло намерение создать русскую оперу».

- Упомянув о пребывании в Италии, он отметил, что «тоска по отчизне навела... на мысль писать по-Русски». Ему трудно было быть «итальянцем».

Действительно, где бы ни бывал Глинка, он оставался истинно русским человеком, патриотом. Он очень не любил, когда люди, живущие за границей, плохо говорили о России. Вспомните наш разговор об этом и приведите пример:

- *Было это в Германии. Учитель Глинки Зигфрид Ден, принимая его в своём доме, предупреждал гостей, чтобы те «оставляли зонтик, калоши и политику за дверями».*

- *Друзья юности вспоминали, что он «...не сочувствовал никаким Бурбонам».*

Пожалуй, достаточно. Но мне хотелось добавить, что любви к родному краю посвящены стихи одного из родственников композитора – Фёдора Николаевича Глинки, героя войны 1812 года. Он - двоюродный брат Владимира Андреевича Глинки, о деятельности которого разговор будет впереди.

Немецкий город. Всё красиво,
Но я в раздумье молчаливо
Вздыхнул по стороне родной.

И вновь вспомним Достоевского: «Через три месяца - два года как мы за границей. По-моему, это хуже, чем ссылка в Сибирь». «А мне Россия нужна, для моего писания и труда нужна...». Продолжите:

- *Запомнились такие его слова: «...русские и родина, без чего я жить не могу».*

Сразу замечу, что «русские» в данном контексте могли быть представителями разных национальностей. Многие из них способствовали развитию России, верно служили ей. Вам известно про польско-литовский род Глинки, восточные корни композитора Бородина, Рахманинова. Скажу на уроке, как шутливо-ласково из-за предков-татар называл Рахманинова Шаляпин... Кстати, уехав за границу, композитор многое делал, чтобы чувствовать себя русским человеком. Докажите это:

- *«Не могу жить без русских» - говорил Рахманинов. В его доме часто бывали русские гости. По воспоминаниям родственников «обычно только среди них он чувствовал себя непринуждённо. Шутил, смеялся и отдыхал душой».*

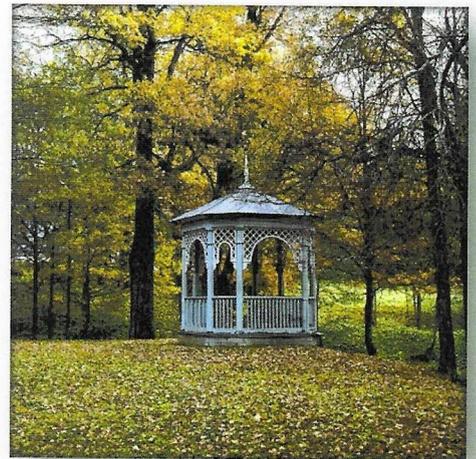
- В одном интервью Рахманинов сказал: *«Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись Родины, я потерял самого себя».*

- И ещё: *«У изгнанника, который лишился музыкальных корней, традиций и родной почвы, не остаётся желания творить...»*

Хорошо. Подумайте, что из сказанного вы могли бы использовать в школьных сочинениях или выпускных проектах. Так поступил один из наших выпускников, написав работу о Рахманинове, как ученике Чайковского. [23]. Но мы несколько отвлеклись. Вернёмся к Глинке. Любовь к Родине, умение трудиться было воспитано в семье, в кругу его многочисленных родных. Кто может привести примеры?

- Глинка вспоминал о том счастливом времени, когда в Новоспасском собиралась вся семья: *«...чем живее болтали и смеялись, тем быстрее шла моя работа. Время было прекрасное...»*

Продолжим. «Все Глинки любили родню и жили дружно» - утверждает в своём романе «Кюхля» Ю.Н.Тынянов. Советую прочитать. Вы, конечно, помните из биографии о его семье, духовной среде усадьбы в Новоспасском, беседке в парке «Храм муз», где плавные линии капителей ионических колонн как бы становятся органичной частью пейзажа. Да и весь усадебный комплекс (по замыслу отца Глинки) представлял собой организованное пространство для творческого вдохновения, единения с миром природы. Любовь к природе - начало любви к Родине. Так в русских семьях учили своим примером любоваться каждым природным уголком, «приводящим в движение все душевные силы...» [5]. Поэтому не случайно, что в «Жаворонке» Глинки, как писал академик Б.В. Асафьев, «трепетало птичье сердце, и пела душа природы».



Всё это способствовало формированию личности будущего композитора. Попробуйте доказать:

- С детства он изучал языки, интересовался географией. А повзрослев, основательно готовился к путешествиям, много читал, знакомился с историей страны, куда собирался поехать.

Согласна с вами. Чайковский тоже не мог лечь спать, не прочитав хотя бы страницу. Кстати, советую посетить музей Чайковского в Клину, как это сделала одна из наших выпускниц, позднее написав заметку в альманахе «Наследники» № 4 [14]. Ещё примеры:

- Рахманинова приобщали к чтению двоюродные братья и сёстры. Советовали, что прочесть, следили за новинками литературы. Вспоминали, как «читали запоем в Ивановке».

- Ещё пример: Глинка писал сестре, что «съел всего Гомера, теперь читаю трагика Софокла». Он читал в подлиннике древнеримскую литературу.

Да, Глинка изучал латинский и греческий языки. Но мы отвлеклись... Может быть снова вернёмся к Рахманинову? Вспоминайте.

- За границей у него была большая библиотека из книг русских авторов, коллекция картин русских художников.

- Просил прислать книгу Достоевского «Братья Карамазовы». Когда болел, ему читали Пушкина.

Итак, все о ком говорили сегодня, обладали знаниями, ставили высокие цели и добивались их осуществления. Что запомнилось вам об этом?

- Цитата, например: «Чем труднее достижение цели, тем я, как всегда, упорнее и постояннее стремлюсь к ней...» - писал Глинка матери.

- Мои занятия с Деном «трудны...но чрезвычайно занимательны, а главное, могут быть полезны...»

Стоит прислушаться... Да, Глинка много раз ездил к Зигфриду Дену. А записанные учителем тетради подарил потом Даргомыжскому. Отношение к друзьям, желание помочь им - отдельный разговор о духовных ценностях.

А что бы вы отнесли к духовным ценностям?

- Чувство долга, честь, совесть... Конечно же традиции семьи, внимание к родным, близким людям, уважение к учителям, наставникам.



Согласна. Продолжу эту мысль. Я показывала вам буклет из музея-квартиры Римского-Корсакова в Петербурге. На его письменном столе часы, завещанные матерью с просьбой всегда держать их рядом. Бювар (кейс для бумаг) - подарок сестры М.И.Глинки – Л.И.Шестаковой. Фотографии жены и детей. А над

столом – портрет любимого композитора - М.И.Глинки, преклонение перед творчеством которого Николай Андреевич пронёс через всю жизнь. [12].

Ещё примеры:

- *Рахманинов тепло относился к своему педагогу Звереву, боготворил Чайковского...*



Достаточно. А теперь о долге и чести. Как вы это понимаете?

- *Верное служение Отечеству. Например, родственник Глинки: генерал Владимир Андреевич Глинка. Воспитанник Санкт-Петербургского кадетского корпуса, артиллерист, участник четырёх войн, имеющий боевые награды, получивший ранения, был направлен*

служить начальником всех горных округов Урала с властью, равной губернаторской.

-В то время военные управляли горнодобывающей промышленностью.

Скажу, как вспоминают о его деятельности. Исследователи пишут, что «... память о нём «перекрыла» все впечатления о других горных начальниках, занимавших эту должность до и после генерала Глинки» [15].

Продолжите:

- *Владимир Андреевич был «грозный, справедливый, вспыльчивый и милостивый».*

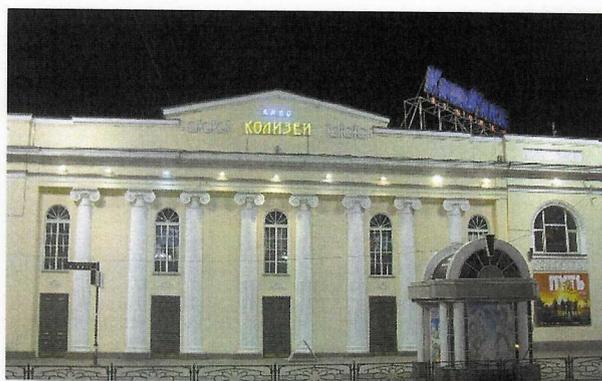
- *Уважал инженеров и простых рабочих. Именно при нем произошла замена древесного топлива на каменный уголь, что позволило сохранить и даже восстановить уральские леса.*

- *Занимался благоустройством Екатеринбурга. Реку Исеть «одел в гранит». Убеждал богатых купцов выделять средства на развитие города.*

- *Способствовал открытию театра в Екатеринбурге.*

Хорошо. Добавлю комментарии известного уральского писателя Д. Мамина - Сибиряка: «Генерал пожелал, и театр был выстроен» [15]. Это было первое на Урале каменное театральное здание, где в 70-е годы XIX века прошли екатеринбургские премьеры опер Глинки. Здание сохранилось.

Теперь в нём расположен кинотеатр «Колизей».



- *А ещё можно добавить, что на занятиях хора и вокала мы исполняем произведения, которые звучали тогда: Беллини, Доницетти. И, конечно, народную музыку, например песню «Среди долины ровныя».*

- *У Глинки есть вариации для фортепиано на эту тему.*

С гордостью замечу, что написал её экспромтом тоже уралец-поэт, учитель Лермонтова - А.Ф.Мерзляков. Этой популярной в народе песней начинается драма А.Н. Островского «Гроза», её пели в Петропавловской крепости декабристы...

Продолжим. На уроках мы отмечали тот факт, что Владимир Андреевич Глинка проявлял особую заботу о своём двоюродном брате – Фёдоре Николаевиче Глинке, стихи которого вы слышали сегодня. Помогал облегчить участь ссыльных декабристов, хлопотал о родственнике – В.К.Кюхельбекере, называвшем В.А. Глинку «лучшим другом». Но об этом в другой раз. А сейчас напомним, что Владимиру Андреевичу по роду своей деятельности приходилось общаться с начальником Камско-Воткинского горного округа – Ильёй Петровичем Чайковским, отцом будущего композитора, который тоже был определён на «действительную горную службу» из Санкт-Петербурга. Чем же он занимался в Воткинске?



- При нём был внедрён новый способ выплавки металла.

-Появилась судоверфь, где под руководством Чайковского был собран первый камский пароход. На торжества по этому случаю приезжал В.А.Глинка, о чём написал 8-летний Петя Чайковский.

Какой вывод можно сделать?

- Оба они были преданы своему делу и находились там, где были нужнее

Да, это так. Они честно служили Родине, прежде чем вернуться в Санкт-Петербург. Приведу пример. У Ильи Петровича Чайковского после многолетней службы и соответствующей должности не было необходимых средств для проживания в столице. В.А.Глинка, характеризуя его как человека «...образованного, благонамеренного и благородного», писал министру финансов о выделении Чайковскому денежного пособия, но получил отказ. Поэтому полковник Илья Петрович не смог уйти в отставку и вынужден был вернуться к службе на заводах в Алапаевске. Позднее и Глинка, и Чайковский вернулись в Санкт-Петербург, где жили более, чем

скромно на фоне блестящей дворянской жизни. Думаю, что вы сделаете соответствующие выводы о чести, порядочности, бескорыстии этих представителей российских дворянских родов.



Конечно, вам будет интересно узнать, что оба они встречались по долгу службы в первом каменном здании Екатеринбурга - главном управлении горных уральских заводов. Особо подчеркну: с 1934 года в нём находится Уральская

консерватория им. М.П.Мусоргского. Символично не случайно, наверное, что здесь впервые прозвучали рядом имена Глинки и Чайковского.

А кто знает, как раньше назывался город Екатеринбург?

- Свердловск, кажется.

Верно. Много лет назад, побывав в Свердловске, я не обратила достаточного внимания на историческое здание консерватории, особенности культуры Урала. Но совсем недавно нашла в домашней библиотеке сборник статей к 200-летию композитора, приобретённый в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М.И.Глинки, заглянула в Интернет и поняла, что упустила много важного. Поэтому решила поделиться с вами дорогим для меня. Горжусь Уралом, моей малой Родиной. Бывая там и вспоминая детство, люблю историческими местами, старинными зданиями города, основанного В.Н.Татищевым, названного Пермью по Указу Екатерины II. С удовольствием посещаю



театральный сквер, где установлен бюст Бориса Пастернака, работавшего на Урале. Он назвал этот период «лучшим временем моей жизни». В его известном романе «Доктор Живаго» город Пермь выведен как Юртин. Много можно сказать и о творениях известного зодчего А.Н.Воронихина в Петербурге, тоже уральца. Или о том, что у истоков городской медицины стоял врач-хирург М. Гамалея, дед выдающегося микробиолога Н.Ф. Гамалеи... Актуально в наши дни, не так ли? Но, об этом не сегодня.

Продолжим. Вы, конечно, помните мой рассказ об одном доме на Сибирской улице города, который называли «пермские Афины»? Здесь жил когда-то С.П.Дягилев, выдающийся пропагандист русской культуры. Обратите внимание на скульптуру великого импресарио. Её автор - Эрнст Неизвестный, тоже, кстати, уралец.

В начале учебного года вы читали о подвижнической деятельности этого человека, о меценатах, которые служили на благо развития русского национального искусства. Назовите их имена:

- Мамонтов, Беляев, Третьяков...

И ещё скажу о тех, кто живёт за границей и вкладывает, возможно, не столько средства, сколько душу, своё личное время для того, чтобы хранить историю. Так, например в 1996 году было основано «Общество друзей памяти М.И. Глинки» в г. Берлине, возглавляемое Юрием и Валентиной Фост. Узнала о нём выпускница нашей школы после поездки в Германию. Позднее она написала творческую работу, победившую в ряде конкурсов [9]. В ответном письме в школу председатель Общества Юрий Фост подчеркнул, что такие ребята «не дадут пропасть памяти ни о Глинке, ни о других прекрасных людях, творцах, составляющих нашу законную гордость», прислав в дар музею нашей школы свою книгу «Триумф и прощание» о последнем периоде жизни Глинки в Берлине.

Деятельность общества продолжается и сейчас. 15 февраля 2022 года



его представители почтили память М.И.Глинки (165 лет), побывав на Русском кладбище в Тегеле (район Берлина) на месте первого захоронения композитора. Даже в современных условиях

продолжается достойное служение своему делу. Цель Общества – установить в Берлине памятник М.И. Глинке. На представленной фотографии – презентация проекта памятника (октябрь 2018 года). Разве это не созвучно нашей сегодняшней теме?

- А где можно прочитать о деятельности «Общества»?

В Интернете, конечно. Дам вам ссылку. [21]. А с книгой можно познакомиться в школе.

И ещё немного личных впечатлений...

Вы выросли на великой русской реке Волге. А я вспоминаю Каму... Поэтому повторю сегодня ещё раз, что именно по ней спустили на воду первый пароход России, что и запечатлел в одном из писем маленький Чайковский. Горжусь именами тех, кто прославил мой родной край. Это изобретатель радио А.С.Попов, горный инженер, изобретатель дуговой электросварки Н.Г.Славянов, рассекреченные теперь имена учёных, инженеров оборонной промышленности, которые создавали новое оружие для победы в Великой Отечественной войне. Моему городу посвящали стихи поэты П. Вяземский, К. Бальмонт. Даже знаменитый «Танец с саблями» для балета «Гаянэ» композитор А. Хачатурян создавал в 1941 году в одной из гостиниц района, где прошло моё детство! Или песня «Крылатые качели» из кинофильма «Приключения Электроника» написана композитором

Е. Крылатовым, который учился в моей музыкальной школе, отметившей столетний юбилей. Школа носит его имя! Ну а песня Вам, конечно, знакома?

- *Да, мелодия есть в нашем первом учебнике по музыкальной литературе.*

- *А мы пели её на уроках музыки в школе.*

Также вспоминаю радость моих одноклассников по случаю приземления космонавтов П. Беляева и А. Леонова в уральской тайге! Но особо горжусь школой балета. В 1941 году на Урал было эвакуировано Ленинградское хореографическое училище им. А.Я Вагановой, ГАТОБ им. Кирова (Мариинский). Это во многом способствовало развитию самого восточного города Европы. А в Куйбышеве кто жил в годы войны?

- *Дмитрий Шостакович. Его седьмая симфония («Ленинградская») прозвучала здесь впервые.*

- *Сюда был эвакуирован из Москвы Большой театр, симфонический оркестр.*

- *У нас есть улица Шостаковича и памятник композитору в сквере у оперного театра. И Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича носит его имя.*

Как видите, вам тоже есть, чем гордиться!

Пора заканчивать нашу встречу. Но в итоге - ещё раз о Патриотизме...

Итак, все о ком мы сегодня говорили, служили родному Отечеству, в отличие от тех, кто мечтает уехать из России, вывести средства за границу, получить гражданство... А вот Рахманинов отказался от гражданства США, хотя и проживал там. Как он объяснял это?

- *«Я не считаю возможным отречься от своей родины».*

А что же мы видим сейчас? Приведу пример песни «Называться русским» ульяновского барда Евгения Гранда (Евгений Григорьевич Белянин), в которой даётся ответ на недостойные слова одного из представителей современного общества, которому «стыдно называться русским». Послушайте внимательно текст песни поэта Константина

Фролова-Крымского, в котором сомнительному «герою» противопоставляются те, кто верой и правдой служил России. Не все они были русскими по национальности. Но «считали себя по праву ими» [4]. Думаю, есть над чем поразмышлять. Вспомните про французского танцовщика, который служил России 60 лет. Кто это был?

- *Мариус Петипа, много сделавший для русского балета. Он работал с Чайковским. Сочинил сценарий балета «Щелкунчик».*

Достаточно. Подчеркнём следующее: мы начали беседу о художнике с мировым именем, национальной гордости России – Илье Глазунове, а заканчиваем встречу разговором о песне бардов. Замечу, что её создатели не просто когда-то были участниками Грушинского фестиваля: их труд был отмечен государственными наградами. Но главное даже не в этом, а в их активной, разносторонней деятельности, где сочетается, как мне показалось, «не сочетаемое». Даю вам ссылку для ознакомления с авторами [4, 7].

Предлагаю задуматься, почему всё-таки прозвучала именно песня?

- *Песня, как известно, доступный, демократичный жанр*

- *Наверное, потому что все, кого упоминали сегодня, видели смысл жизни в служении Отечеству.*

Ещё есть мнения?

- *Авторы представили тех, кто много сделал для России.*

Кто вам запомнился?

- *Пушкин, Державин, Даль, Ломоносов, Достоевский, Суворов и, конечно, русские композиторы...*

Какой вывод можно сделать?

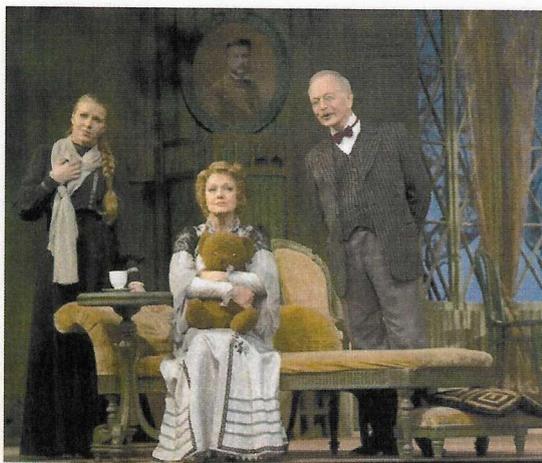
- *На наш взгляд, каждый по-своему выполнял и продолжает выполнять свой долг.* Согласна. Задумайтесь над этим, вспоминая вопросы, которые были поставлены в начале нашей беседы.

Вместо эпилога

В дальнейшем я постараюсь больше рассказывать о своих путешествиях по музеям и театрам. И вы все, надеюсь, тоже. Знаю, что некоторым из вас понравился Культурно-выставочный центр «Радуга», экскурсии по Музею-усадьбе А.Н. Толстого, Музейно-выставочному комплексу «Самара Космическая», интерактивному мультимедийному историческому парку (выставка «Россия – моя история»).

Не так давно государство выделило для молодёжи «Пушкинскую карту» для посещения вами театров, музеев, выставок, библиотек. Как вы уже поняли, стоит воспользоваться ради саморазвития!

В самом конце нашей встречи на тему: «Наполни смыслом каждое мгновение...»[6] хотелось, чтобы вы вспомнили не только с детства знакомых героев книг Р. Киплинга, прочитали его «Заповедь», но и



запомнили слова ещё одного писателя-Антон Павловича Чехова, который как будто обобщил то, что мы обсуждали сегодня: «Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был. И в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье...». Мне вдруг вспомнилось посещение осенью 2019 года спектакля А.П.Чехова

«Вишнёвый сад» в московском Малом театре с участием знаменитого артиста Ю. Каюрова, который в преклонном возрасте продолжает служить своему делу. Идеологический смысл пьесы звучит вполне современно: «уходящая Россия, спасти которую невозможно, но трудиться во имя её – дело совести русского человека». Поразмышляйте над этим, вспомните историю нашего города. Имена тех, кто трудился для родной Самары и поделитесь на страничке личного дневника в своих выпускных проектах.

Примечание.

Согласно последним исследованиям, длительное проведение за мониторами ПК и гаджетов сказывается на развитии, внутренних процессах и когнитивных функциях подрастающего поколения. Нарушается концентрация внимания, память, нередко возникают сложности в понимании смысла прочитанного. Часто отсутствует чтение заданного текста в домашней работе обучающихся, а на занятиях – умение отвечать на вопросы, грамотная запись в тетрадях. Поэтому в качестве режима беседы, используется интерактивный метод взаимодействия преподавателя и обучающихся, включающий определённые задания. Это не только закрепляет пройденный материал, но и знакомит с новым. В итоге: при подготовке к обсуждению темы выпускникам было рекомендовано:

1. Прочитать «Заповедь» Р.Киплинга.
2. Вспомнить героев его произведений, знакомых с детства.
3. Обратиться к биографии художника И. Глазунова.
4. Узнать о произведениях Ф. Достоевского, изучаемых в школе.
5. Найти ответы на обсуждаемые вопросы в учебниках по музыкальной литературе.
6. Взять в библиотеке книги из серии «Стили, композиторы, эпохи» издательства «РОСМЭН».
7. Сконцентрировать внимание на интересующих темах.
8. Выделить главное (совместно с преподавателем).
9. Поработать над прочтением выбранного текста, задуматься о его смысле.

Варианты работы.

1. Познакомиться с биографией Р.Киплинга. На уроках поразмышлять, какими путями шёл писатель, служа своему Отечеству. Обратить внимание на многогранность его жизни: оставив военную карьеру, пережив гибель сына в Первую мировую войну, он вместе с женой, работая в Красном Кресте, долго и безуспешно искал его. А впоследствии был членом

Комиссии, отвечая за сохранность английских военных захоронений по всему миру. Именно он выбрал на обелисках памяти библейскую фразу: «Их имена будут жить вечно».

2. Узнать, какие есть фильмы или памятники героям книг писателя. Обратить внимание на памятник Маугли в г. Приозерске (Ленинградская область). Преподаватель при этом имеет возможность поделиться собственными впечатлениями от путешествия к одному из любимых героев книг Киплинга, подчеркнуть, что на произведениях английского писателя воспитывалось не одно поколение читателей всего мира. Его книги рассказывают о настоящей дружбе, взаимовыручке, коварной измене, побуждают уважать старшее поколение, учат добру.

3. В беседе «Наполни смыслом каждое мгновение...» представлен достаточно объёмный материал¹. Поэтому рекомендуется использовать в работе *модульную систему* как одну из современных форм обучения. (Модуль – структурная часть, содержащая текстовую информацию, варианты проверки усвоенных знаний на усмотрение преподавателя).

- «Народ в истории»;
- «По страницам родословных (М.Глинка, П.Чайковский)»;
- «Из опыта преподавателя».

Литература

1. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века: М.И.Глинка, Даргомыжский. – М.: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-141с.
2. Вишневер Н.Н. «Новый формат в архитектуре музыкального образования» в сборнике материалов VI открытой научно-просветительской конференции «П.И. Чайковский. XXIвек». Web-адрес публикации:https://dmshtchaikovsky.info/files/slavim/2021sbornik_materialov_chaikovsky_XXI_2021.Pdf
3. Глазунов И. «Вечная Россия» <https://foma.ru/jepicheskaja-kartina-glazunova-vechnaja-rossija-kakih-svjatyh-na-nej-mozhno-najti-i-pochemu.html>

¹ В видеофрагменте беседы принимали участие выпускники школы 2022 года (классы преподавателей Коцарь Ю.В. и Вишневер Н.Н.)

4. Гранд Е. Песня «Называться русским»
<https://www.youtube.com/watch?v=1C95wQUYyUk>
5. Как преподавать музыкальную литературу. - М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2016.-172 с., ил. – (Серия «Мастер-класс»).
6. Киплинг Р. Заповедь. <https://stihi.ru/diary/75757/2019-01-19>
7. Константин Фролов-Крымский
<https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/ros/322161/bio>
8. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). - Ст. 68. П. 4.
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
9. Липко Майя – Диплом лауреата I степени. //ШАГИ В НАУКУ. Всероссийская конференция учащихся. Электронная книга III часть. Обнинск, 2017-2018 // <https://gordost-rossii.ru/> / [www.future 4. you.ru](http://www.future4you.ru). Рейтинговый сертификат, подтверждающий звание **Знаток** ранг **Высший** Общая сумма рейтинговых баллов **900**. Включена в печатный сборник «Ими гордится Россия». Приказ №105 от 03.09.2018.
10. Мальцев М. – Диплом лауреата I степени VI открытой межрегиональной (со всероссийским участием) научно-просветительской конференции «П.И.Чайковский. XXI век). 2021.
Дипломант I степени VII Всероссийского конкурса мультимедийных и печатных работ «П.И.Чайковский в зеркале мировой культуры». Нижний Новгород. 2022.
11. Мелодия песни М. Таривердиева
<https://www.youtube.com/watch?v=FvpLR253LMA>
12. Мемориальный музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова. Шедевры коллекции. - СПб.: СПб ГБУК СПб ГМТ и МИ, 2019. -48с.: ил.
13. Музыка-душа моя: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств/ Сост. Л.А Владимирова, С.Д. Цадкина, Н.Н. Вишневер. Самара: «ОФОРТ», 2008.-126с.

14. «Наследники». Межрегиональный научно-методический и просветительский альманах (по материалам региональной научно-практической конференции образовательных учреждений культуры на тему: «Формирование экологии мировоззрения подрастающего поколения средствами художественной культуры») (выпуски №№4,7, 2020 г.) Самара: ООО «Офорт», 2017. -154с.
15. О Глинке (к 200-летию со дня рождения). Сборник статей. М.,2005.-370с.
16. П.И.Чайковский и народная песня. Избранные отрывки из писем и статей. М., Государственное Музыкальное Издательство, 1983.
17. Ректор МПГУ (А. Лубков): «Если нет нравственных ориентиров, общество пойдёт вразнос»
https://aif.ru/society/education/rektor_mpgu_esli_net_nravstvennyh_orientirov_obschestvo_poydyot_vraznos
<https://aif.ru/gazeta/number/43817>
18. Текст песни «Не думай о секундах свысока»
<https://lyricsworld.ru/M-Tariverdiev/Ne-dumay-o-sekundah-s-vyisoka-300136.html>
19. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 2 июля 2021 года) (редакция, действующая с 1 января 2022 года). - Ст. 2. П.2.
<https://docs.cntd.ru/document/902389617>
20. Фост Ю. Триумф и прощание. К 210-летию со дня рождения М.И. Глинки. Берлин, 2014.
21. Фост Ю.Н. Чарующие звуки музыки Глинки оживают вновь и вновь (Речь на открытии памятной доски в честь М.И.Глинки, 18 февраля 2000 [электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.samlib.ru/f/fost_j_n/
22. Энциклопедия детской мотивации/Н.А.Ягодкин, А.Н.Згода, Г.В.Годун, И.Г.Чередов; Под ред. А.Н.Згоды. -2-е изд. - СПб.: Любавич, 2019.-312с.
23. Павилов Кирилл. Диплом лауреата I степени V открытой межрегиональной (со всероссийским участием) научно-просветительской конференции «П.И. Чайковский. XXI век». 2020.



ЗАПОВЕДЬ

(Р.КИПЛИНГ)

Владей собой среди толпы смятенной,
Тебя клянущей за смятенье всех,
Верь сам в себя, наперекор вселенной,
И маловерным отпусти их грех;
Пусть час не пробил, жди, не уставая,
Пусть лгут лжецы, не снисходи до них;
Умей прощать и не кажись, прощая,
Великодушной и мудрей других.

Умей мечтать, не став рабом мечтанья,
И мыслить, мысли не обожествив;
Равно встречай успех и поруганье,
Не забывая, что их голос лжив;
Останься тих, когда твоё же слово
Калечит плут, чтоб уловлять глупцов,
Когда вся жизнь разрушена, и снова
Ты должен всё воссоздавать с основ.

Умей поставить, в радостной надежде,
На карту всё, что накопил с трудом,
Всё проиграть и нищим стать, как прежде,
И никогда не пожалеть о том;
Умей принудить сердце, нервы, тело
Тебе служить, когда в твоей груди
Уже давно всё пусто, всё сгорело.
И только Воля говорит: "Иди!"

Останься прост, беседуя с царями,
Останься честен, говоря с толпой;
Будь прям и твёрд с врагами и с друзьями,
Пусть все, в свой час, считаются с тобой;
Наполни смыслом каждое мгновенье,
Часов и дней неумолимый бег,
Тогда весь мир ты примешь, как владенье,
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!



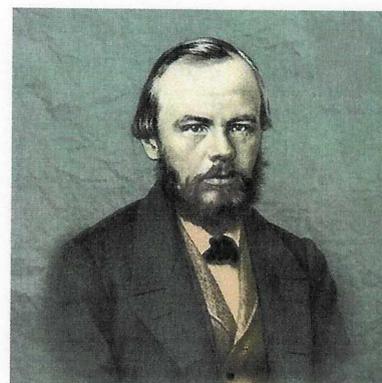
**Судьба оперы Сергея Прокофьева «Игрок»
по одноименному роману Ф. М. Достоевского.
(преподаватель Зубова О.А.)**

*«- Вы не Достоевский, - сказала гражданка,
сбиваемая с толку Коровьевым.
- Ну, почём знать, почём знать, - ответил тот.
- Достоевский умер, - сказала гражданка, но
как-то не очень уверенно.
-Протестую, - горячо воскликнул Бегемот.
-Достоевский бессмертен!»
М. А. Булгаков.
Роман «Мастер и Маргарита».*

2021 год явился юбилейным для двух великих классиков русской культуры. 23 апреля исполнилось 130 лет со дня рождения композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. 11 ноября -200 лет со дня рождения писателя – Фёдора Михайловича Достоевского.



*Илл. 1. Сергей Сергеевич Прокофьев
(1891-1953)*



*Илл. 2. Фёдор Михайлович Достоевский
(1821-1881)*

Совпали юбилеи писателя и композитора. Это прекрасный повод задуматься о параллелях между музыкой и литературой, вспомнить, перечитать и послушать, подумать о сложностях судеб и увидеть взаимовлияния там, где мы их не замечали раньше.

Долгое время Сергей Прокофьев считался в Советском Союзе врагом народа и был объявлен в «формализме в музыке». Фёдор Достоевский был

арестован и осуждён за участие в тайном революционном обществе. Можно ли назвать двух гениев служителями отечества? Что их объединяет? Как пересеклись стиль Прокофьева и проза Достоевского?

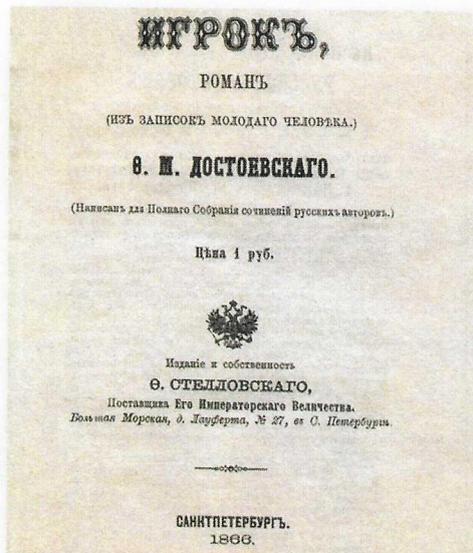
Каждый из двух художников по-своему велик. Оба – известны и любимы не только на родине, но и за её пределами. Творчество Прокофьева и Достоевского является наследием мировой культуры. И Прокофьев и Достоевский затрагивали вечные темы: жизни и смерти, света и тьмы, любви, свободы, долга, чести и совести.

Величие Достоевского как тонкого психолога, отображающего перипетии внутреннего мира человеческой души, отмечали многие выдающиеся деятели западного искусства.

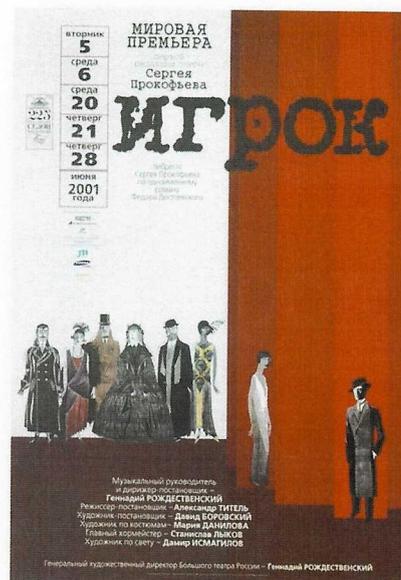
«Достоевский значил для меня даже больше, чем открытие Стендаля. Он был единственным психологом, у которого было чему поучиться [13, 113]» - так выразился о нём немецкий философ Фридрих Ницше.

Сергей Прокофьев создал уникальный композиторский стиль в музыке XX века. Его творчество ярко, оптимистично, обращено к «солнцу» и «полноте жизни».

Обратимся к общему творению двух гениев роману и опере «Игрок». Достоевский написал и опубликовал роман в 1866 году. В 1916 году на его сюжет написал одноименную оперу тогда ещё молодой, неизвестный, только что закончивший Петербургскую государственную консерваторию Сергей Прокофьев.



Илл. 3. Обложка романа
Ф. М. Достоевского «Игрок», 1866 г.



Илл. 4. Афиша премьеры
оперы С. С. Прокофьева «Игрок» в
Большом театре. Москва, 2001 г.

Почему композитор обратился к роману Достоевского?

Из дневников Прокофьева мы узнаём, что роман «Игрок» привлёк его своей театральностью, возможностью изобразить музыкой азарт игроков, разнообразие их реакций на фатальное раскручивание рулетки. Но, похоже, что дело было не только в этом.

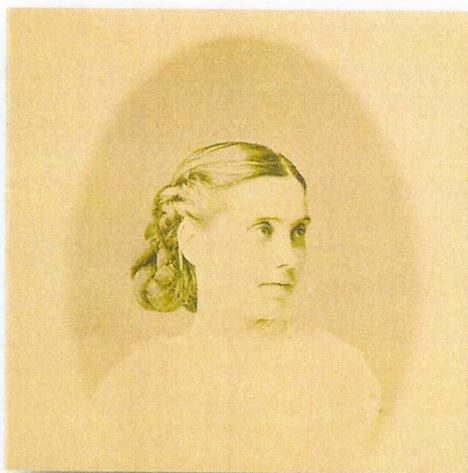
Индивидуальности Прокофьева и Достоевского имеют общие черты. Достоевский – сложный писатель и не менее сложный человек. Он обладал страстной, эмоциональной натурой, легко увлекался и не всегда мог контролировать свои действия и чувства. Не менее эмоционален был и дерзкий, энергичный и эксцентричный Прокофьев.

«Игрок» стал отражением их личных историй.

Роман Достоевского создавался в период его одержимости игрой в рулетку, неудачей в любви к Апполинару Суловой, ставшей прототипом

главной героини романа, жёсткими сроками работы над новым произведением по контракту с издательством для того, чтобы выпутаться из долгов.

Время работы над оперой у начинающего свой путь в музыкальном искусстве Прокофьева сопровождалось «уходом с головой» в творчество для того, чтобы поверить в себя. Работа над романом также как и Достоевскому помогла композитору пережить разочарование в любви. Его первая любовь – Нина Мещерская не решилась связать с ним свою судьбу, побоявшись отказа в благословении со стороны богатого отца.



*Илл. 5. Аполлинаруя Сулова
(1895-1981)*



*Илл. 6. Нина Мещерская
(1839-1918)*

История тонкого и мыслящего человека – учителя Алексея – героя романа «Игрок», не смогшего обрести личное счастье даже после обретения богатства оказалась созвучна двум гениям.

Судьба оперы оказалась не простой. Её премьера долго переносилась, отменялась на родине. Первое исполнение состоялось в 1929 году в брюссельском театре La Monnaie и было на французском языке. Прокофьев горько отмечал: *«Обидно, что родные вороны проворонили премьеру»*[5]. Связано ли то, что оперу не хотели ставить в России, с тем, что «Игрок» – не самое популярное произведение Достоевского? Возможно.

Но оно очень интересно и актуально на сегодняшний день.

Прежде чем вскрыть проблемы, о которых говорит в нём Достоевский, расскажем содержание романа.

Семья генерала Загорянского путешествует по Европе. С ним находится падчерица Полина, двое маленьких детей, домашний учитель Алексей Иванович, который влюблён в Полину до безумия, до «готовности убить».

Но Полина лишь пользуется его чувством, она влюблена во француза де Грие. Генерала интересует француженка Бланше; ради неё он готов бросить своих детей, оставить их без гроша в кармане, чтобы бросить всё к ногам этой женщины.

Бланше выжидает: получит ли генерал наследство от богатой родственницы – Бабуленьки. Только если он будет богат – она выйдет за него замуж.

Происходит череда событий. Полина хочет расквитаться с де Грие, для этого ей нужны деньги. Она просит Алексея Ивановича сыграть в рулетку ради неё и принести выигрыш. Но он ещё не догадывается: зачем, для чего это нужно?



Илл. 7. Иллюстрация Юрия Гершковича к роману «Игрок» Ф. М. Достоевского

Приезжает Бабуленька и вместе с Алексеем Ивановичем отправляется в казино. Как итог – Бабуленька проигрывает всё состояние. Алексей Иванович

погружается в азарт и не может остановиться. Его больше не интересует чувство к Полине. Ради рулетки он забывает обо всём. Теперь он играет ради денег.



*Илл. 8. Иллюстрация Левиафана Фандорина
к роману «Игрок» Ф. М. Достоевского*

Достоевский говорит о проблемах взаимоотношений между людьми, внутренних проблемах в человеке, его душевной борьбе с самим собой, с обществом. В холодном бездушном мире азартных и алчных людей погибает душа честного человека.

Сюжет, созданный Достоевским, будет актуален всегда. Безусловно, он нашёл яркий отклик в душе Прокофьева. Он выразился в музыкальном воплощении – в опере. Её музыкальный язык нов, самобытен, порой дерзок, в духе сочинений молодого Прокофьева той поры. Вспомним, что в то время его музыку не могли воспринимать благожелательно. Для многих критиков она была слишком резкой, её даже называли «футбольной». Сам Прокофьев вспоминал, что когда он сочинял оперу, наигрывая на рояле, в комнату вошла мать и обвинила его в «выколачивании».

Но композитор знал, какое решение будет наиболее верным. Он понимал, что изломанному внутреннему состоянию героев романа Достоевского очень подходит именно такое музыкальное сопровождение.

Финальная сцена в игорном доме олицетворяет сердцевину общего сочинения Достоевского и Прокофьева – стремительную смену моральных

идеалов в душе Алексея Ивановича. Это эмоционально - напряжённая сцена. Накал страстей композитор подчёркивает диссонантным звучанием оркестровых инструментов, высокими нотами струнных, широкими скачками в мелодии вокальных партий. Слушая эту музыку, невозможно остаться равнодушными. Невозможно не сопереживать главному герою.



*Илл. 9. Фрагмент финальной сцены из оперы С. С. Прокофьева «Игрок».
Постановка в Мариинском театре. Санкт-Петербург, 2007 г.*

Несмотря на то, что казалось бы простой сюжет, роман «Игрок» заставляет задуматься: что важнее: слава, влияние, богатство или истинные, духовные ценности? Являемся ли и мы «игроками»? Что важно для нас в современном мире?

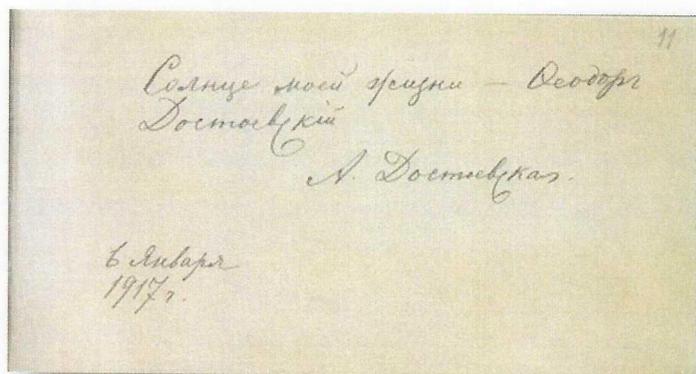
Партитуру оперы «Игрок» Прокофьев посвятил вдове писателя – Анне Григорьевне Достоевской. Интересна история этого посвящения.

Анна Григорьевна предъявила авторские права на роман. Чтобы расставить всё по своим местам, композитор нанёс визит вдове писателя и принёс партитуру в качестве подарка.

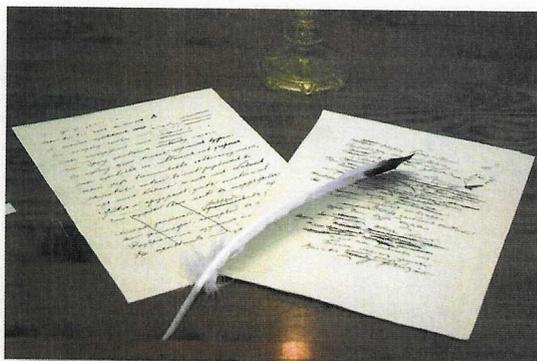
Достоевская приняла подарок начинающего композитора. В свою очередь Прокофьев попросил её написать что-нибудь в его альбом. Та согласилась и уже взялась за перо, как вдруг экстравагантный Прокофьев её остановил: *«Должен предупредить вас, Анна Григорьевна, что альбом этот посвящён исключительно Солнцу. Здесь можно писать только о Солнце»*[2]. Анна Григорьевна усмехнулась и написала: *«Солнце моей жизни – Фёдор Достоевский»*.



Илл. 10. Анна Григорьевна Достоевская (1846-1918)



Илл. 11. Автограф А. Г. Достоевской в альбом С.С. Прокофьева. 1917 г.



Были ли патриотами два великих художника, несмотря на трудности их жизни? Служили ли они отечеству?

Они не были в армии, не имели возможности воевать на поле боя. Их оружие – перо и нота. Два гения служили отечеству своим творчеством,

которое посвящено вечным темам и жизненным ценностям и передается из поколения в поколение.

Список использованной литературы

1. Бирюкова Е., Должанский Р. Даниэль Баренбойм поставил на «Игрока» // Коммерсант, 17.03.2008 - [Интернет-источник] – [URL:http://operaclub.wordpress.com](http://operaclub.wordpress.com) (дата обращения 19.09.2021)
2. Гроссман Л. П. А. Г. Достоевская и её «Воспоминания» [Вступ.ст.] [Интернет-источник] – [URL:http://www.fedordostoevsky.ru](http://www.fedordostoevsky.ru) (дата обращения 19.09.2021)
3. Долинская Е. Б. Театр Прокофьева. Исследовательские очерки. М.: Издательство «Композитор», 2012.
4. Достоевский Ф.: Письма - [Интернет-источник] - [URL:http://dostoevsky-lit.ru](http://dostoevsky-lit.ru) (дата обращения 19.09.2021)
5. Черемных Е. «Игрока» крутанули назад» // Газета «Коммерсантъ», 7.06.2001 - [Интернет-источник] – [URL:http://www.kommersant.ru](http://www.kommersant.ru) (дата обращения 19.09.2021)
6. Поспелов П. Немного левее. Премьера «Игрока» в Большом театре // Известия, 7.06.2000 - [Интернет-источник] – [URL:http://www.smotr.ru](http://www.smotr.ru) (дата обращения 19.09.2021)
7. Прокофьев С. Дневник. Том 1. 1907-1918. Париж: sprkfv, 2002.
8. Прокофьев С. Дневник. Том 2. 1919-1933. Париж: sprkfv, 2002.
9. Прокофьев С. С. ИГРОК. Ор. 24. Опера в 4 действ. и 6 карт. Клавир. СПб: Композитор, 2015.
10. Прокофьев С. Игрок. 4 действие, 2 картина. [Интернет-источник] – [URL:http://www.youtu.be/q8c3qbyDPx4](http://www.youtu.be/q8c3qbyDPx4) (дата обращения 19.09.2021)
11. Прокофьев С.: Материалы, документы, воспоминания. М., 1956.
12. Прокофьев С. 1953 – 1963: Статьи и материалы. М., 1962.
13. Nietzsche F. Gesammelte Werke. — Bd. 10. — Munchen, 1964. — S.113.

Интернет-ресурсы

1. «Ф.М. Достоевский сквозь призму восприятия музыки С.С. Прокофьева». Учебный фильм, посвященный 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского и 130-летию со дня рождения С.С. Прокофьева - <https://youtu.be/aCNs2OM-9q4>

Свои лучшие произведения Фёдор Михайлович Достоевский создал в Петербурге – городе его молодости, головокружительных успехов, трагических переживаний и утрат.

Чувство Петербурга у Достоевского многогранно и довольно противоречиво. Это не только обычные красоты города, но и двоящийся, растворяющийся туман, тёмно-синее небо, угрюмость улиц, водная стихия, усиливающая мрачный колорит.

Впечатления о Петербурге Достоевского нашли свой отклик в сердцах учащихся Санкт-Петербургской Детской школы искусств имени М.И. Глинки. Размещаем их в данной работе.



Илл. 12. Рисунки учащихся Детской школы искусств имени М. И. Глинки

ПРИЛОЖЕНИЕ

(Творческие достижения при реализации проекта)

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования

«Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М.И. Глинки»



ОТКРЫТЫЙ

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ



ДИПЛОМ

награждается

Дипломант

Мирочник Семен

номинация «Юный композитор»
(младшая группа)

«Детская музыкальная школа
имени М.И. Глинки» г. Самара
преподаватель Зубова О.А.

Народный артист РФ,
заслуженный деятель искусств РФ,
член Союза композиторов
Санкт-Петербурга, профессор кафедры
народного инструментального
искусства СПбГИК

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'В.Д. Биберган'.

В.Д. Биберган

Заслуженный деятель искусств РФ,
член Правления Союза композиторов
Санкт-Петербурга, председатель
Секции популярной музыки

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'В.В. Плешак'.

В.В. Плешак

Заслуженный деятель искусств РФ,
член Правления Союза композиторов
Санкт-Петербурга

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'О.А. Петрова'.

О.А. Петрова



2021

Министерство культуры Самарской области
Самарская организация Союза композиторов России



XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Музыкальные автографы

II Региональный конкурс
«Юные композиторы Самарского края – новое поколение»
в рамках XXI Международного фестиваля
«Музыкальные автографы»

**ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА
II МЕСТО**

Мирочник Семён

преподаватель Зубова Олеся Александровна
МБУ ДО г. о. Самара «Детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»

Художественный руководитель проекта,
Председатель Самарской организации
Союза композиторов,
Народный артист России

М.Г. Левянт

Композитор, член Союза композиторов России

О.Г. Витковская
(Лея Витковская)

Композитор, член Союза композиторов России

И.К. Дягилева

Композитор, член Союза композиторов России

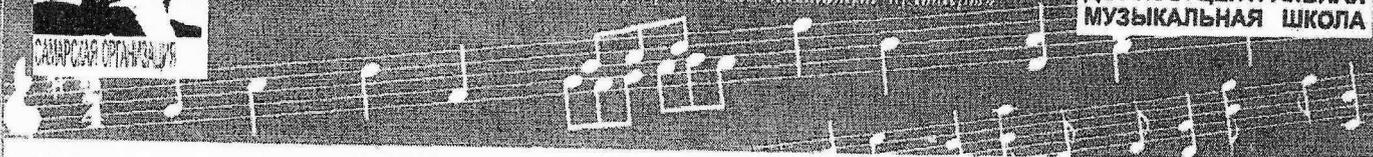


С.В. Мышкина

Самара, 14-18 декабря 2021



Самарская организация Союза композиторов России
 МБУ ДО г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа»
 При поддержке Министерства культуры Самарской области
 Департамента культуры и молодежной политики
 Администрации городского округа Самара
 ГАУК «Агентство социокультурных технологий»
 ЦПОУ «Самарские музыкальные училище им. Л.Б. Шаталова»
 ИИ БОНВО «Самарский государственный институт культуры»



VI Межрегиональный конкурс юных композиторов и музыковедов "Музыкальная юность Поволжья"

**ДИПЛОМ
ЛАУРЕАТА**

III СТЕПЕНИ

Награждается

МИРОЧНИК СЕМЕН

МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»

Номинация «STORIA COMPOSITE»

Первая возрастная категория

Преподаватель Зубова Олеся Александровна

Председатель жюри

Народный артист России,
 председатель Самарской организации
 Союза композиторов России

М.Г. Левянт

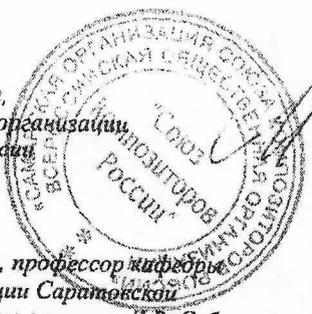
Члены жюри

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
 теории музыки и композиции Саратовской
 государственной консерватории им. Л.В. Собинова,
 член Союза композиторов России

С.П. Полозов

Композитор, аранжировщик, пианист, поэт, лауреат
 Всероссийских и Международных конкурсов, г. Москва

И.В. Волков



3 декабря 2021
САМАРА

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Самара
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. М.И.ГЛИНКИ»

*Портфель проектов
«Совпадая со временем»
II часть*

ПРОЕКТ
«ПРИЗВАНИЕ»

«Открытый городской конкурс профессионального мастерства
среди педагогических работников муниципальных учреждений
дополнительного образования сферы культуры»

Руководитель и автор проекта:
Хвостова Ольга Вениаминовна,
директор МБУ ДО г.о. Самара
«ДМШ им. М.И.Глинки»

2022 год

1. Актуальность проекта

В 2014 году Детская музыкальная школа им. М.И.Глинки внесла предложение в городской план мероприятий муниципальных учреждений на 2015 год о проведении городского конкурса профессионального мастерства среди педагогических работников муниципальных учреждений дополнительного образования сферы культуры.

Конкурс получил название «Призвание». В этом слове заключена миссия педагога - служение и верность профессии, посвящение себя воспитанию и образованию подрастающего поколения.

Первый конкурс проводился в январе 2015 года по двум номинациям: «Исполнительское мастерство» и «Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность в области педагогики художественного образования». В нем приняли участие 75 специалистов, в том числе руководители, преподаватели, концертмейстеры, методисты муниципальных образовательных учреждений сферы культуры городского округа Самара.

Организатор конкурса: Детская музыкальная школа им. М.И.Глинки при поддержке Департамента культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара. В состав жюри вошли известные музыканты, преподаватели высших и средних учебных заведений в сфере культуры и искусства города Самары. В дальнейшем, инициатива по развитию конкурса принадлежит организатору - администрации Детской музыкальной школы им. М.И.Глинки.

С 2016 года конкурс приобрел статус «Открытый». К участию были приглашены специалисты детских школ искусств Самарской области - городов Тольятти, Новокуйбышевск, Кинель, Отрадный, Похвистнево.

С 2017 года итоги проведения конкурса «Призвание» освещаются в СМИ, в том числе на телеканале «Самара-ГИС» в программе «Город С». На телевидение приглашаются организаторы, члены жюри и участники – лауреаты конкурса.

Приобретая значимость и востребованность, у конкурса появилась традиция отражать в исполнительских программах и творческих работах участников главное событие года:

- «Призвание-2020» был посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Одно из произведений в номинации «Исполнительское мастерство» исполнялось на военную тематику;

- «Призвание-2021» был посвящен 170-летию образования Самарской губернии. В номинации «Исполнительское мастерство» исполнялось произведение самарского композитора. В конкурсе 2021 года впервые приняли участие специалисты детских школ искусств России, носящих имя М.И.Глинки, городов Санкт-Петербург, Калининград, Екатеринбург, Смоленск и Смоленской области. Конкурс «Призвание» проходил в режиме online и транслировался в прямом эфире на видеохостинге YouTube.

2. Цель и задачи

Цель проекта: выявление и поддержка перспективных, талантливых специалистов муниципальных учреждений дополнительного образования.

Задачи:

- стимулировать прогрессивные инициативы специалистов в области художественного образования;
- распространять успешный опыт педагогической деятельности;
- подтверждать статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики.

3. Уникальность проекта

«Призвание» является единственным **Открытым городским конкурсом профессионального мастерства сферы культуры** в г. Самаре, по материалам которого впервые в 2021 году издан сборник работ ДМШ, ДШИ и ДХШ «Призвание».

Через издание сборника стимулируются прогрессивные инициативы в области художественного образования, распространяется успешный опыт педагогической деятельности и социальных практик, что позволяет сохранять духовную связь поколений.

Уникальность заключается в том, чтобы не только познакомить широкий круг музыкально-педагогической общественности г. Самары и регионов России с

достижениями образовательных учреждений отрасли культуры, но сохранить и передать будущим поколениям смелые идеи, неординарные подходы, опыт работы в образовании и воспитании.

4. Результативность проекта.

Ежегодно возрастает количество участников конкурса:

2015 год – 75 участников. Конкурс проводился только для детских школ искусств городского округа Самара.

2016 год - 98 участников. Приняли участие специалисты из городов Тольятти, Новокуйбышевск, Кинель, Отрадный, Похвистнево.

2017 год – 104 участника.

2018 год – 123 участника

2020 год – 143 участника;

2021 год - свыше 150 специалистов. Впервые к участию привлечены специалисты из регионов России – городов Санкт-Петербург, Екатеринбург, Смоленск, Ельня (Смоленская область), Калининград.

По итогам конкурса издан сборник творческих работ «Призвание», который стал методическим пособием обмена инновационным педагогическим опытом между детскими школами искусств Самарского региона и регионов России.

2022 год – свыше 200 человек. Установлен рекорд по количеству участников. В конкурсе приняло участие 23 ДМШ и ДШИ г. Самары, в том числе из городов Санкт-Петербург, Смоленск, Екатеринбург.

5. Развитие проекта

- Рост популярности и значимости конкурса «Призвание» с ежегодным увеличением количества участников.

- Активное продвижение конкурса в средствах массовой информации.

- В январе 2022 года состоялась трансляция конкурса «Призвание» в режиме online на канале YOUTUBE для всех слоев населения, в том числе социально-незащищенных граждан.

**ПРИЛОЖЕНИЕ
К ПРОЕКТУ**

**ОСВЕЩЕНИЕ ПРОЕКТА В СРЕДСТВАХ
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И РЕКЛАМА**

№11 /5753/
четверг 2 февраля
2017 года



Мобильная версия



www.sgpress.ru

Газета городского округа Самара • Издаётся с января 1884 г.

САМАРСКАЯ ГАЗЕТА



В ПОЛЗУ НУЖДАЮЩИХСЯ

Губернатор прокомментировал ряд решений губернской думы

→ страница 2

ЭКОНОМИТЬ И ЗАРАБАТЫВАТЬ

Муниципальные предприятия улучшают экономические показатели

→ страница 3

НА ВЕЛОСИПЕДЕ - В АФРИКУ

Самарец Константин Акчурин проехал уже по 40 странам всех континентов

→ страница 16

РЕЗУЛЬТАТ

КОНКУРЕНЦИЯ ПО ПРАВИЛАМ

Антимонопольная служба подвела итоги работы за 2016 год

→ страница 4

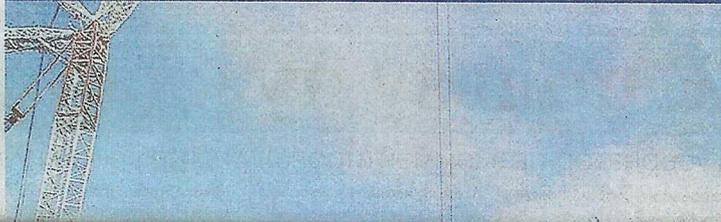


ПРОЦЕСС Спортивный турнир как возможность для развития

Игры будут после

Как идет подготовка города к мировому первенству

→ страница 7



КОНКУРС

Учить творчеству

Профессиональное мастерство в мире искусства

Ирина Соловьева

Уже в третий раз проводится городская конкурс профессионального мастерства среди педагогических работников муз-

КОНКУРС Соревнование преподавателей сферы культуры

Учить творчеству

Профессиональное мастерство в мире искусства

→ страница 1

Состязание в номинации «Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность в области педагогики художественного образования» проводилось заочно. Гран-при получил авторский программно-методический комплекс по мировой художественной культуре для второго года обучения «Беседы о живописи эпохи Возрождения» заместителя директора по учебно-воспитательной работе детской музыкальной школы №9 Людмилы Совы.

Первого и второго мест удостоены сотрудники детской школы искусств №11 Светлана Сабина (совместно с коллегами (проект «Воспитание сердца») и Светлана Турченко (сборник маршей). Еще одно первое место досталось концертмейстеру детской музыкальной школы №4 Юлии Бубак (сборник сочинений для фортепиано). Третье разделили специалисты музыкальных школ №3, 4 и имени Чайковского.

Время меняется. Поэтому мы постоянно ищем новые формы и ме-

тоды, чтобы современным языком донести юному поколению традиции, заложенные великими мастерами. - пояснила Ольга Хвостова. - Используем информационные технологии, интерактивное общение, приглашаем экспертов разных сфер культуры.

Исполнительское мастерство конкурсантов компетентное жюри оценивало лично. Как отдельных участников, так и дуэты, квартеты и ансамбли. Репертуар педагогов был очень разнообразным: от классики до народных и эстрадных композиций. Радовали слух сменяющие друг друга звуки флейты, домры, контрабаса, фортепиано и других инструментов.

Несмотря на то, что почти для всех выступающих музыка - это призвание, не каждому удалось справиться с волнением и полностью раскрыть свой талант. Проще было тем педагогам, кто имеет опыт постоянных выступлений. Например, преподаватель по классу «Флейта» детской музыкальной школы №20 Кристина Жаркова,

кроме преподавательской деятельности, играет в муниципальном духовом оркестре. При этом успевает заниматься музыкой с малышами 3-4 лет, используя игровые формы, видеоряд, показывая картины, разыгрывая сказки.

«Чтобы учить воспитанников, я сама должна постоянно играть на инструменте и развиваться как исполнитель», - считает Кристина.

Лучшими из лучших стали дуэт детской музыкальной школы №3 Екатерина Чуракова (скрипка), Наталья Жимосткова (фортепиано) и педагогический ансамбль русских народных инструментов детской школы искусств №8.

На втором месте - Галина Хусанова (домра), Мария Чегодаева (концертмейстер) из музыкальной школы №3 имени М.И. Глинки и ансамбль русских народных инструментов «Сувенир» детской музыкальной школы №19.

Почетного третьего места удостоена целая плеяда самарских педагогов-исполнителей системы дополнительного образования.





"Город С" от 28.01.2020



Смотреть позже



Поделиться

САМАРА
ГИС



ГОРОД С



18:31 / 30:03



YouTube





Администрация городского
округа Самара
Департамент культуры и
молодежной политики



Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования городского округа Самара
«ДМШ им. М.И. Глинки»

Открытый городской конкурс

**профессионального мастерства
среди педагогических работников**

муниципальных

**учреждений дополнительного
образования сферы культуры**

"ПРИЗВАНИЕ-2021"

31 января 2021 года

г. Самара



Администрация городского
округа Самара
Департамент культуры и
молодежной политики



Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного
образования городского округа Самара
«ДМШ им. М.И. Глинки»

Открытый городской конкурс

**профессионального мастерства
среди педагогических работников
муниципальных
учреждений дополнительного
образования сферы культуры**

"ПРИЗВАНИЕ -2022"

30 января 2022 г.

г. Самара

ВКонтакте

Поиск



Anna Belkova — Je t'aime

Музыка

Видео

Клипы

Игры

21

Объявления

Мини-приложения

VK Pay

Работа

Закладки

Файлы

Реклама

МИР МУЗЫКИ. Д...

Блог Разработчикам
Для бизнеса Ещё ▾



СПб ГБУ ДО "СПб ДШИ имени М.И. Глинки"

9 мар в 15:38

30 января 2022 года подведены итоги Седьмого (заочного) Открытого городского конкурса профессионального мастерства среди педагогических работников муниципальных учреждений дополнительного образования сферы культуры «ПРИЗВАНИЕ – 2022». Направление - «Дополнительное образование».

Учредитель конкурса - Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара.

Поздравляем преподавателей Санкт-Петербургской детской школы искусств имени М.И. Глинки с успешным участием в конкурсе!

Номинация «Исполнительское мастерство»:
СЕРДЮКОВ СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ (кларнет) - ГРАН-ПРИ

Номинация «Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность в области педагогики художественного образования»:
МАРТЫШЕВА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА, ТОПИЛЬСКАЯ МАРИЯ ЕВГЕНЬЕВНА - Учебно-методическое пособие по развитию тембрового мышления скрипачей «Скрипичная палитра» - ГРАН-ПРИ

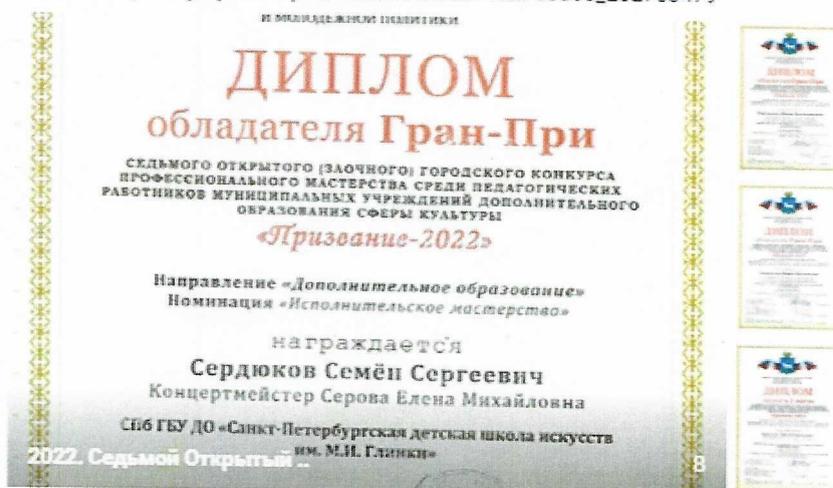
КРАВЧУК СЕРГЕЙ АДАМОВИЧ - С.А. Кравчук «Бал насекомых»: сюита концертных этюдов для шестиструнной гитары, методические рекомендации - I МЕСТО

ПОДОЛЬСКАЯ ЕЛЕНА ЕВГЕНЬЕВНА - «Создание текстовых заданий для проверки знаний обучающихся класса синтезатора» - ДИПЛОМ

СОРОКИНА МАРИНА СЕРГЕЕВНА, МАКАРОВА МАРИНА ИВАНОВНА,
ВАЛИАХМЕТОВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА - Статья и учебно-методическое пособие «Хрестоматия педагогического репертуара «Избранные пьесы для фортепиано» для средних и старших классов детской школы искусств» - ДИПЛОМ

Желаем новых творческих поисков и побед!

Ссылка на фотографии: https://vk.com/album-102785888_282733479



РАБОТА ЖЮРИ КОНКУРСА





**ОТЗЫВЫ УЧАСТНИКОВ
КОНКУРСА**

Почта Mail.ru

e.mail.ru/search/inbox/1:0d2e37e6c9bab3f2:0/16121761591622339811/

Mail.ru Почта Мой Мир Одноклассники ВКонтакте Игры Знакомства Новости Поиск Облако VK Работа VK Combo Все проекты

dmsh_3glinki@mail.ru

Написать письмо

Перейти во входящие

Фильтры поиска

- Непрочитанные
- С флажком
- С вложениями
- Сканы документов
- Заказы
- Финансы
- Учётные записи
- Путешествия
- Билеты
- Штрафы и налоги

Все папки

- Входящие 126
- Отправленные 47
- Архив 2

<Без темы>

DMШ №9 им. Г.В.Беляева 1 февраля 2021, 14:42
Кому: вам

Уважаемые коллеги! Сердечно благодарим Вас за прекрасную организацию открытого городского конкурса профессионального мастерства «Призвание - 2021».

С уважением директор МБУ ДО г.о. Самара
"ДМШ им. Г.В.Беляева" Н. В. Никулина

Ответить Переслать Позвонить

Информацию получили, спасибо Спасибо за информацию Спасибо за приглашение

Знакомство kaspersky

Кресло Бюрократ СН-1300N за 3140 р.

Доставка и сборка по Самаре - 300 р. Бесплатно - от 9000 р. Оплата нал / безнал. с НДС

Юр. инфо stulplus.ru

Имплантация зубов за 15 т.р. вместо 25 т.р. До 28.02!

Имплантат + установка за 15 000 Р. Хирург с опытом 10+ лет. Сопровождение 5 мес!

Юр. инфо prosto.plyume.ru

Набор в художественную гимнастику!

Художественная гимнастика для детей от 3 до 7 лет! Идет набор групп! Звоните!

allegro-sk.ru

Прогулка в лес на лошади

Прогулка в лес в поводу с тренером

gello-park.su

-2°C Ливневый снег 17:00 02.02.2022

Почта Mail.ru

e.mail.ru/search/inbox/1:e63441b9a7a44521:0/16121875621506320943/

Mail.ru Почта Мой Мир Одноклассники ВКонтакте Игры Знакомства Новости Поиск Облако VK Работа VK Combo Все проекты

dmsh_3glinki@mail.ru

Написать письмо

Перейти во входящие

Фильтры поиска

- Непрочитанные
- С флажком
- С вложениями
- Сканы документов
- Заказы
- Финансы
- Учётные записи
- Путешествия
- Билеты
- Штрафы и налоги

Все папки

большое спасибо!

peremeeva@smol-dmsh1.ru 1 февраля 2021, 17:52
Кому: вам

От кого: peremeeva...

Вся переписка

Ольга Вениаминовна, коллеги, еще раз большое спасибо за предоставленную возможность участвовать в конкурсе "Призвание", спасибо за высокую оценку работы наших преподавателей! Мы счастливы! Чувствуем, что приобрели много новых друзей! Надеямся на дальнейшее сотрудничество!

С уважением,
заместитель директора по УМР МБУДО "ДМШ №1 им. М.И Глинка" г. Смоленска
Еремеева Наталия Георгиевна
38 82 93

Ответить Переслать Предложить звонок

Знакомство kaspersky

Идет набор групп! Звоните!

allegro-sk.ru

Кресло Бюрократ СН-1300N за 3140 р.

Доставка и сборка по Самаре - 300 р. Бесплатно - от 9000 р. Оплата нал / безнал. с НДС

Юр. инфо stulplus.ru

Бывалый Скрямняга Генри. Нравится? Доставка бесплатная

Делаем с 1989 года. В России. Натуральная кожа. Прочная подошва. Гарантия 2 года.

shop.bbrfacto.ru

Оптимизация налогов для ООО / ИП в Самаре

Законно снижаем НДС, зарплатные налоги, налог на прибыль.

Имплантация зубов за 15 т.р. вместо 25 т.р. До 28.02!

Имплантат + установка за 15 000 Р. Хирург с опытом 10+ лет. Сопровождение 5 мес!

Юр. инфо stulplus.ru

-2°C Ливневый снег 16:58 02.02.2022

Почта Mail.ru

mail.ru/search/inbox/1f03a0e5450d61b14cd0/16123741810776873158/

Яндекс Мехрегиональн... Транспортно-Карт... Ежегодный план п... RU-CENTER - регис... Почта Mail.ru Главная Главное управлен... КПК 2021 - Google... Портал государств... Личный кабинет

Mail.ru Почта Мой Мир Одноклассники ВКонтакте Игры Знакомства Новости Поиск Облако VK Работа VK Combo Все проекты dmsh_3glinki@mail.ru

Вернуться Удалить В папку Спам Ответить Переслать Поиск по почте

Написать письмо

Перейти во входящие

Фильтры поиска

Кому: maryviolin@ya...
От кого: maryviolin@...

Вся переписка

- Непрочитанные
- С флагом
- С вложениями
- Сканы документов
- Заказы
- Финансы
- Учётные записи
- Путешествия
- Билеты
- Штрафы и налоги

За всё время

Конкурс

Мартышева Мария 3 февраля 2021, 21:43
Кому: вам

Ольга Вениаминовна, здравствуйте! От себя лично и коллег благодарю Вас за высокую оценку нашего творчества! Прекрасная, четкая организация, достойные участники и все это в таких сложных условиях. Спасибо Вам, оргкомитету и жюри. Надеюсь, конкурс будет жить долгие годы. Очень важное дело! У нас такого, к сожалению, нет. С уважением, Мария Мартышева.

Отправлено из мобильной Яндекс.Почты: <http://m.ya.ru/ymail>

Ответить Переслать Предложить звонок

Желаю успехов! Как же так? Я Вас понимаю

Зависимо kaspersky

Юр. инфо etalplus.ru
Оптимизация налогов для ООО / ИП в Самаре
Законно снижаем НДС, зарплатные налоги, налог на прибыль.

Юр. инфо bscentr.ru
Установим имплантат со скидкой 40%! Консультация 0 Р.
Льготная программа для Самарской обл. Имплантация зуба «под ключ» за 15 000 Р!

Юр. инфо profno.tyume.
Набор в художественную гимнастику!
Художественная гимнастика для детей от 3 до 7 лет! Идет набор групп! Звоните!

allegro-ak.ru
Свежий зерновой кофе от 215 рублей
Без экономии на сырье. Собственная обжарка в Казани.

-2°C Ливневый снег 16:57 02.02.2022

08.02.2021

Mail.ru Письмо от mari12muz@mail.ru

Втр, 19 Янв 2021 14:45

Re: Призвание-2021



От: Марина Сорокина <mari12muz@mail.ru>

Кому: директор Хвостова Ольга Вениаминовна <dms_h_3glinki@mail.ru>

Уважаемая Ольга Вениаминовна, добрый день!
Надеемся, что работы наших преподавателей будут интересны коллегам и пригодятся в практической деятельности!
Успешного проведения такого интересного мероприятия и всех благ вам лично и вашему коллективу!

С уважением,
Методист СПб ДШИ им. М.И. Глинки
Марина Сергеевна Сорокина

Вторник, 19 января 2021, 9:57 +03:00 от директор Хвостова Ольга Вениаминовна <dms_h_3glinki@mail.ru>:

Результаты пришлем после 31 января 2021 г.

С уважением,
директор Ольга Вениаминовна Хвостова

ДМШ им. М.И. Глинки
г. Самара, Волжский проспект, дом 43
тел. (846) 242-22-45

Вход: Вернуться | Удалить | В папку | Спам | ... | Ответить всем | Переслать

Написать письмо

Входящие

- Социальные сети
- Рассылки
- Новости
- Письма себе
- Sent
- lukerya40@mail.ru
- ПИСЬМА СЕБЕ
- Отправленные
- Черновики
- Шаблоны
- Архив
- Спам
- Корзина Очистить

Конкурс "ПРИЗВАНИЕ-2022", г. Самара

info@smol-dmsh1.ru Вчера, 23:08
Кому: вам, ДШИ имени М.И.Глинки, г. Санкт-Петербург и ещё 2 получателя

Добрый вечер, Ольга Вениаминовна, добрый вечер, дорогие глинковцы, с таким удовольствием практически два дня смотрю конкурсные выступления участников конкурса "Призвание". Мне осталось еще час смотреть это масштабное мероприятие!
Какие все молодцы, какая радость увидеть и услышать знакомых глинковцев.
Нелегкая задача будет завтра у жюри, много прекрасных исполнителей, много молодежи - это так радует. Желаем жюри завтра терпения, отличного настроения.
Всем - победы.
Ольга Вениаминовна, Вам лично и всему коллективу школы - спасибо за доставленное эстетическое удовольствие, за такой замечательный конкурс!

Ответить всем | Ответить | Переслать | Позвонить

Спасибо большое за добрые слова | Очень за Вас рада | И Вам удачи!

директор Хвостова Ольга... | уважаемые коллеги! Администрация Детской музык... | Отправленные | 28 янв

-8°C Ливневый снег

Вход: Вернуться | Удалить | В папку | Спам | ... | Ответить всем | Переслать

Написать письмо

Входящие 2

- Социальные сети
- Рассылки
- Новости
- Письма себе
- Sent
- lukerya40@mail.ru
- ПИСЬМА СЕБЕ
- Отправленные
- Черновики
- Шаблоны
- Архив
- Спам
- Корзина Очистить

Конкурс "ПРИЗВАНИЕ-2022", г. Самара

info@smol-dmsh1.ru Вчера, 22:34
Кому: вам, ДШИ имени М.И.Глинки, г. Санкт-Петербург и ещё 2 получателя

Ольга Вениаминовна, еще раз большое спасибо за предоставленную возможность участвовать в таком конкурсе, поздравляем всех глинковцев с прекрасными результатами! гордимся, что мы в одной команде!
Добра, здоровья, радости бытия и творчества

Ответить всем | Ответить | Переслать | Позвонить

Спасибо большое за добрые слова | Желаю успехов! | Взаимно!

директор Хвостова Ольга... | Дорогие коллеги! Благодарим за теплые слова и вы... | Отправленные | 31 янв

info@smol-dmsh1.ru | дорогие глинковцы, с таким удовольствием практически два дня смотрю... | 29 янв

директор Хвостова Ольга... | уважаемые коллеги! Администрация Детской музык... | Отправленные | 28 янв

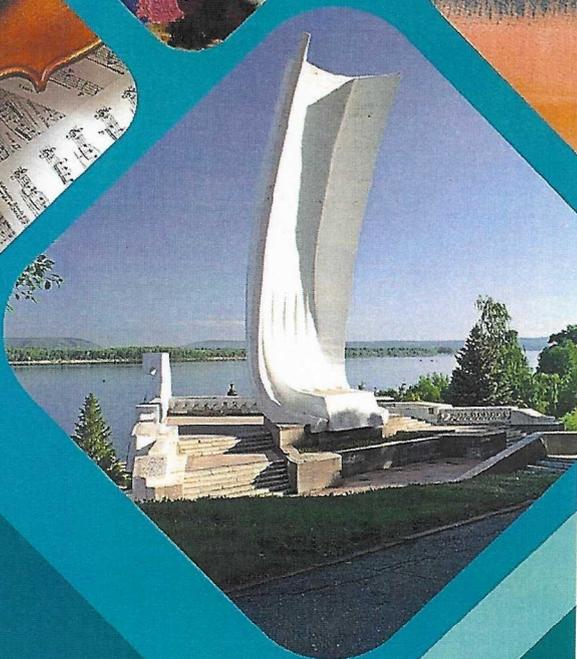
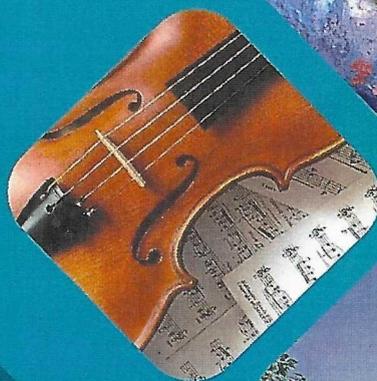
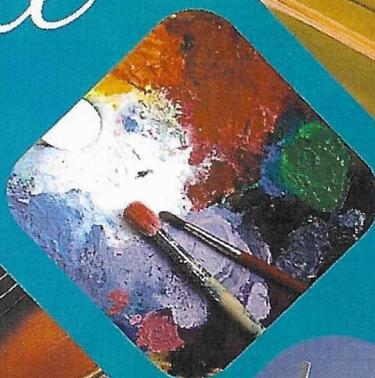
-1°C Легкий снег

170-летию образования Самарской губернии
посвящается...

Призвание

Выпуск № 1

Сборник работ
ДМШ, ДШИ и ДХШ





АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

ДИПЛОМ

*«За высокий уровень организации
и проведения конкурса»*

ОТКРЫТОГО ГОРОДСКОГО КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МАСТЕРСТВА СРЕДИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

«Призвание-2019»

Направление *«Дополнительное образование»*
Номинация *«Исполнительское мастерство»*

награждается

Хвостова Ольга Вениаминовна,
директор Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования городского округа Самара
«Детская музыкальная школа № 3 им. М.И. Глинки»

Руководитель Департамента культуры
и молодежной политики
Администрации городского округа Самара
Т.В. Шестопалова

Председатель жюри
заслуженный работник культуры РФ
В.П. Максимов

Члены жюри:
заслуженный работник культуры РФ
Н.Д. Файн

заслуженный артист РФ
А.В. Иванов

Директор МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 3 им. М.И. Глинки»
заслуженный работник культуры РФ
О.В. Хвостова



Самара, 2019 г.

Скриншоты выступлений участников

4) Входящие - Почта Mail x YouTube Плейлисты на канале - Yo x Конкурс Признание 2021 x +

www.youtube.com/watch

Индекс Межрегиональны... Транспортно-Карт... Ежегодный план п... RU-CENTER - регис... Почта Mail.ru Главная Главное управлен... КПК 2021 - Google... Портал государств... Личный кабинет

Введите запрос



33:12 / 4:14:29

Конкурс Признание 2021 г. Самара

265 просмотров · Дата премьеры: 31 янв. 2021 г.

7 НЕ НРАВИТСЯ ПОДЕЛИТЬСЯ СОХРАНИТЬ ...

При просмотре премьеры в записи чат воспроизводиться не будет.

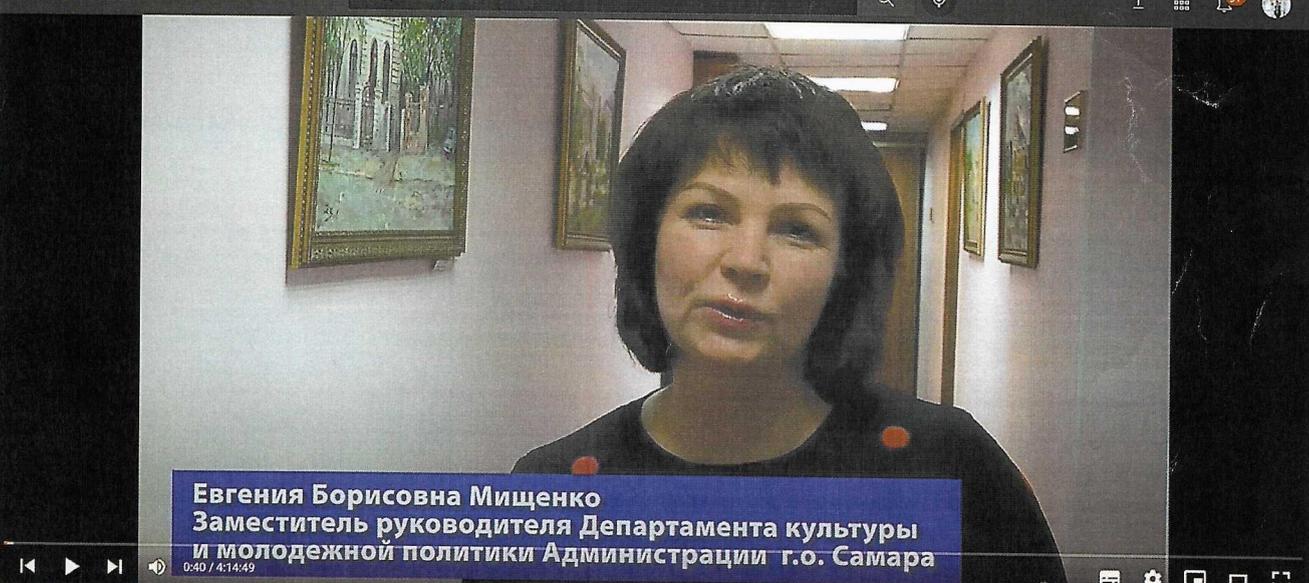
-1°C Облачно 10:29 04.02.2022

КОНКУРСЫ-2020 x YouTube Плейлисты на канале - Yo x Конкурс Признание 2021 x +

www.youtube.com/watch

Индекс Межрегиональны... Транспортно-Карт... Ежегодный план п... RU-CENTER - регис... Почта Mail.ru Главная Главное управлен... КПК 2021 - Google... Портал государств... Личный кабинет

Введите запрос



0:40 / 4:14:49

Евгения Борисовна Мищенко
Заместитель руководителя Департамента культуры
и молодежной политики Администрации г.о. Самара

Конкурс Признание 2021 г. Самара

265 просмотров · Дата премьеры: 31 янв. 2021 г.

7 НЕ НРАВИТСЯ ПОДЕЛИТЬСЯ СОХРАНИТЬ ...

При просмотре премьеры в записи чат воспроизводиться не будет.

-1°C Облачно 10:27 04.02.2022

КОНКУРСЫ-2020 x Призвание 2022 - YouTube x +

www.youtube.com/watch

Введите запрос



1:11:18 / 8:06:59

Призвание 2022

235 просмотров • 27 янв. 2022 г.

9 НЕ НРАВИТСЯ ПОДЕЛИТЬСЯ СОХРАНИТЬ

SokolovBrothers feat #PASSWORD2021 – Слава...
SokolovBrothers
12 тыс. просмотров • 3 дня назад

1021 04.02.2022

КОНКУРСЫ-2020 x Призвание 2022 - YouTube x +

www.youtube.com/watch

Введите запрос



56:14 / 8:06:59

Призвание 2022

235 просмотров • 27 янв. 2022 г.

9 НЕ НРАВИТСЯ ПОДЕЛИТЬСЯ СОХРАНИТЬ

SokolovBrothers feat #PASSWORD2021 – Слава...
SokolovBrothers
12 тыс. просмотров • 3 дня назад

1020 04.02.2022

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Самара
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. М.И.ГЛИНКИ»

*Портфель проектов
«Совпадая со временем»
III часть*

ПРОЕКТ
«С ИМЕНЕМ ВЕЛИКОГО ГЛИНКИ»
(деятельность школы по направлению межрегионального
и международного сотрудничества)

Руководитель и автор проекта:
Хвостова Ольга Вениаминовна,
директор МБУ ДО г.о. Самара
«ДМШ им. М.И.Глинки»

2022 год

1. Актуальность проекта.

Насущная необходимость современной школы искусств состоит в продвижении ее деятельности в социокультурном пространстве, желании заявить о школе, ее музыкально-педагогических традициях в масштабах города, региона, России. Такую уникальную возможность наша музыкальная школа получила с присвоением ей имени великого Михаила Ивановича Глинки. Это историческое событие произошло в 2004 году.

Уже в апреле 2004 года делегация Детской музыкальной школы города Самары по приглашению администрации Детской музыкальной школы № 1 им. М.И. Глинки города Смоленска выехали на Первый Всероссийский исполнительский конкурс учащихся ДМШ и ДШИ России, носящих имя М.И. Глинки. В жюри конкурса: педагоги Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и профессора Смоленского института искусств. Среди участников конкурса – учащиеся музыкальных школ и школ искусств имени М.И.Глинки городов Москва, Санкт-Петербург, Смоленск, Орел, Калининград. Все участники конкурса нашей школы были награждены дипломами лауреатов I степени. Получен Специальный приз за лучшее исполнение произведений Глинки. Впоследствии, поездки на родину Глинки на исполнительский конкурс осуществлялись в 2006 и 2010 годах.

В 2016 году школа вошла в «Содружество» школ России, носящих имя М.И. Глинки. Целью «Содружества» детских школ искусств России является пропаганда творчества М.И.Глинки и русского музыкального искусства на межрегиональном и международном уровнях. В процессе взаимодействия происходит обмен опытом с целью улучшения качества образовательных услуг, творческой, концертно-выставочной деятельности обучающихся и методической деятельности преподавателей.

Мы дорожим творческими контактами с Российским национальным музеем музыки в городе Москве. Работники музея открыты для общения, располагают богатейшей музыкально-исторической информацией. В 2019 году, к 215-летию со дня рождения М.И.Глинки, в школу из Москвы были доставлены планшеты, рассказывающие о жизни и творчестве композитора, которые достойно украсили

музейное пространство школы. Генеральный директор музея Михаил Аркадьевич Брызгалов дал интервью для школы к нашему концерту «Русский музыкальный гений», посвященному юбилейной дате композитора.

Установлены связи со Смоленским музейным объединением, в которое входит и родовое имение Глинок в селе Новоспасское. Ведется переписка с известным смоленским библиографом композитора М.И.Глинки Надеждой Владимировной Девирилиной.

В декабре 2016 года результатом творческо-поисковой деятельности преподавателя-музыковеда школы и её ученицы мы узнали о существовании «Общества друзей М.И. Глинки» в г. Берлине (Германия). Эта новая страница нашей биографии имела развитие. Мы получили письмо от дочери основателя Общества имени Глинки в Берлине Ольги Юрьевны Фост. Завязалась переписка. В дар школе прислано авторское издание Юрия Фоста «Триумф и прощание» о последних днях жизни Глинки в Германии. В 2018 году Общество поздравило школу с 70-летием со дня основания. В 2019 году, к 215-летию со дня рождения М.И.Глинки, председателем Общества Юрием Фостом нам подарен видеоролик о жизни и деятельности композитора в Германии, который пополнил интеллектуальный архив нашей школы.

В 2020 году, в год 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, две старейшие школы России, носящие имя М.И. Глинки – Детская музыкальная школа г. Самары и Санкт-Петербургская детская школа искусств договорились о совместной встрече в городе Самаре, в рамках творческо-патриотического проекта «Наследники Победы». Подобная встреча на самарской земле проходила впервые. В гости к самарцам приезжал детский симфонический оркестр «Резонанс» в составе 25 человек. Наша школа подготовила выступления своих лучших творческих коллективов и учащихся-солистов. Цель творческой встречи - показать силой музыкального искусства духовную связь поколений городов Санкт-Петербурга и Самары, Ленинграда и Куйбышева, для которых война 1941-1945 гг. стала частью их великой истории. 13 марта 2020 г. проведен совместный концерт «Наследники Победы» на Малой сцене Самарского академического театра оперы и балета.

14 марта 2020 г. на базе Детской музыкальной школы им. М.И. Глинки организован и проведен методический семинар «Педагогический опыт работы преподавателей отделений струнных смычковых инструментов г. Санкт-Петербурга для музыкально-педагогической общественности г. Самары и Самарской области на тему: «Технический зачет на «отлично»». По окончании состоялся концерт учащихся двух школ.

Ежегодно школа участвует в Открытом фестивале искусств имени М.И.Глинки по приглашению Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургской детской школы искусств им. М.И.Глинки. К фестивалю готовятся концертные номера учащихся и коллективов. Директор Хвостова О.В. принимает участие в работе Круглого стола, выступая с докладами и видеопрезентациями на актуальные темы, рассказывая о деятельности школы.

2. Цель и задачи

Цель проекта: продвижение имиджа школы и ее музыкально-педагогических традиций в социокультурном пространстве.

Задачи:

- расширять и укреплять взаимодействие школы с творческими партнерами;
- формировать новые подходы в развитии учреждения на основе опыта межрегиональной деятельности;
- продвигать школу в Интернет-пространстве.

3. Уникальность проекта

- неповторимость каждого проводимого мероприятия;
- отражение межрегиональной деятельности на страницах ежегодных изданий, автором которых является Детская музыкальная школа им. М.И.Глинки г. Самары.

4. Результативность проекта

- приобретение опыта участия в межрегиональных мероприятиях;
- потребность в самореализации в мире культуры;
- участие в творческих и благотворительных проектах и акциях;
- трансляция опыта с другими образовательными учреждениями дополнительного образования.

5. План реализации проекта

Год	Вид деятельности, мероприятие
2004	<ul style="list-style-type: none"> - Присвоение школе имени Михаила Ивановича Глинки на основании Распоряжения № 48-Р от 23 апреля 2004 г. Правительства Самарской области. - Первый Всероссийский исполнительский конкурс учащихся ДМШ и ДШИ России, носящих имя М.И.Глинки.
2006	<ul style="list-style-type: none"> Второй Смоленский открытый конкурс учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств России, носящих имя М.И.Глинки
2009	<ul style="list-style-type: none"> К 205-летию со дня рождения М.И. Глинки. «М.И.Глинка и Италия». Концертно-просветительское мероприятие совместно с Консульством Италии по Самарской области и Республике Татарстан
2010	<ul style="list-style-type: none"> - Третий Всероссийский фестиваль-конкурс учащихся ДМШ имени М.И.Глинки, г. Смоленск. - «М.И. Глинка. Музыка на все времена». Издание пьес в переложении для балалайки и домры в сопровождении фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ.
2011	<ul style="list-style-type: none"> К 160-летию образования Самарской губернии. «Соответствуя великому имени». Издание сборника по материалам Первой межрегиональной научно-практической конференции именных образовательных учреждений, общественных организаций и учреждений культуры Самарской губернии.
2014	<ul style="list-style-type: none"> - Поздравления Смоленским государственным музеем-заповедником в связи с 10-летием присвоения школе имени М.И.Глинки и 210-летием со дня рождения М.И.Глинки; - Поздравление Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры имени М.И.Глинки в связи с 210-летием со дня рождения композитора.
2016	<ul style="list-style-type: none"> - Заключение договора о сотрудничестве образовательных организаций дополнительного образования детей, носящих имя М.И.Глинки. Образование «Содружества» школ. - План творческих мероприятий «Содружества детских музыкальных школ, детских школ искусств, носящих имя М.И. Глинки»
2018	<ul style="list-style-type: none"> К 70-летию образования Детской музыкальной школы им. М.И.Глинки, г. Самара. - Поздравление Всероссийским музейным объединением музыкальной культуры им. М.И.Глинки, г. Москва; - Поздравление библиографа М.И. Глинки, искусствоведа Н.В. Девирилиной (г. Смоленск); - Поздравления школ «Содружества».
2019	<ul style="list-style-type: none"> К 215-летию со дня рождения М.И.Глинки. - «Наследники». Издание межрегионального научно-методического и просветительского альманаха образовательных учреждений культуры, выпуск № 6. (репертуар творческих коллективов и русских народных инструментов для детей и юношества). - «С ним мир другой, но мир прекрасный». Издание сборника редко исполняемых произведений М.И. Глинки для фортепиано (презентован школам «Содружества»).

2020	<p>К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. «Наследники Победы». Совместный творческо-патриотический проект коллективов ДМШ им. М.И.Глинки г. Самары и Санкт-Петербургской детской школы искусств им. М.И.Глинки <i>(проведен на сцене Самарского академического театра оперы и балета)</i></p>
2021	<p>Участие в Открытом фестивале искусств имени М.И.Глинки, г. Санкт-Петербург (в заочном формате):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Видеозапись исполнительских программ учащихся; - Круглый стол «Содружества» школ. Выступление директора О.В. Хвостовой с докладом на тему: «Системный подход к духовно-нравственному и патриотическому воспитанию учащихся» (видеоконференция на платформе ZOOM).
2021	<p>Участие директора О.В.Хвостовой в региональных конкурсах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» на территории Самарской области, номинация «Духовность и культура»; - Единый региональный конкурс Самарской области, номинация «Таланты региона»
2022	<p>- Реализация Плана творческих мероприятий «Содружества детских музыкальных школ, детских школ искусств, носящих имя М.И. Глинки» <i>(Et Cetera - продолжение следует)</i></p>

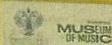
**ПРИЛОЖЕНИЕ
К ПРОЕКТУ**

МИХАИЛ ГЛИНКА
МУЗЫКА – ДУША МОЯ
NACH AUTOBIOGRAPHISCHEN –NOTIZEN–

Михаил Иванович Глинка (1804–1857) — русский композитор, оперный деятель, дирижер, педагог, один из основоположников русской классической музыки. Его творчество оказало огромное влияние на развитие музыкального искусства в России. Глинка написал более 50 опер, симфоний, балетов и других музыкальных произведений. Он считается одним из величайших композиторов XIX века. Его творчество было тесно связано с жизнью и судьбой России того времени. Глинка был не только музыкантом, но и государственным деятелем, дипломатом. Он много путешествовал по Европе, совершенствуя свое мастерство. Его творчество было признано и за рубежом. Глинка оставил после себя богатое наследие, которое продолжает жить и развиваться. Его музыка — это душа его народа, его страны. Его творчество — это пример того, как можно сочетать национальное и европейское искусство. Глинка — это великий русский композитор, чье творчество навсегда останется в сердцах людей. Его музыка — это душа его народа, его страны. Его творчество — это пример того, как можно сочетать национальное и европейское искусство. Глинка — это великий русский композитор, чье творчество навсегда останется в сердцах людей.

MICHAIL GLINKA
MUSIK IST MEINE SEELE
NACH AUTOBIOGRAPHISCHEN –NOTIZEN–

Mikhail Ivanovich Glinka (1804–1857) — Russian composer, opera figure, conductor, and pedagogue, one of the founders of Russian classical music. His work had a great influence on the development of the musical art in Russia. Glinka wrote more than 50 operas, symphonies, ballets and other musical works. He is considered one of the greatest composers of the 19th century. His work was closely related to the life and fate of Russia of that time. Glinka was not only a musician, but also a statesman, diplomat. He traveled a lot in Europe, perfecting his craft. His work was recognized abroad. Glinka left behind a rich legacy, which continues to live and develop. His music — it is the soul of his people, his country. His work — it is an example of how you can combine national and European art. Glinka — it is a great Russian composer, whose work will forever remain in the hearts of people.



МИХАИЛ
ГЛИНКА
MICHAIL
GLINKA

МУЗЫКА –
ДУША МОЯ

По автобиографическим запискам
Nach autobiographischen –Notizen–

M. Glinka

MUSIC IST
MEINE SEELE

Русской музыки истоки



Михаил Иванович Глинка (1804–1857)



Государственный герб Российской Империи



«Колыбельная» Ф. Шопена для старшего сына

М. И. Глинка

В жизни моего великого предшественника (Шопена) многое было связано с музыкой. Он был не только композитором, но и педагогом, и дирижером. Его творчество оказало огромное влияние на развитие музыкального искусства в Европе. Глинка был одним из величайших композиторов XIX века. Его творчество было тесно связано с жизнью и судьбой России того времени. Глинка был не только музыкантом, но и государственным деятелем, дипломатом. Он много путешествовал по Европе, совершенствуя свое мастерство. Его творчество было признано и за рубежом. Глинка оставил после себя богатое наследие, которое продолжает жить и развиваться. Его музыка — это душа его народа, его страны. Его творчество — это пример того, как можно сочетать национальное и европейское искусство. Глинка — это великий русский композитор, чье творчество навсегда останется в сердцах людей.



У. Шопен, «Колыбельная» для старшего сына



Шопен на сцене в Варшаве



Дочь композитора — Анна Глинкина



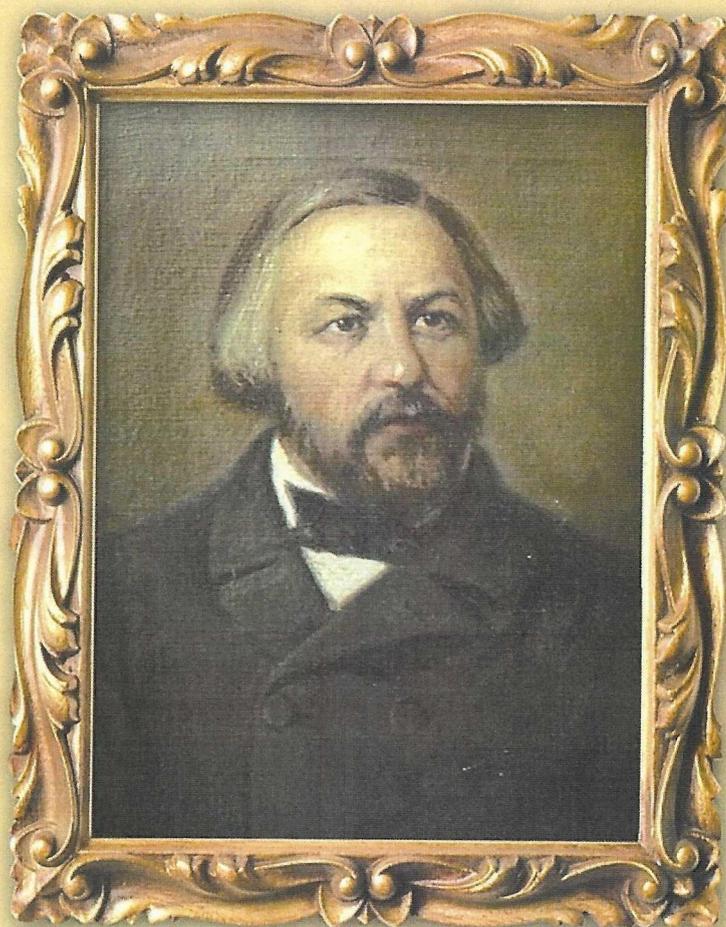
Глинка был одним из величайших композиторов XIX века. Его творчество было тесно связано с жизнью и судьбой России того времени. Глинка был не только музыкантом, но и государственным деятелем, дипломатом. Он много путешествовал по Европе, совершенствуя свое мастерство. Его творчество было признано и за рубежом. Глинка оставил после себя богатое наследие, которое продолжает жить и развиваться. Его музыка — это душа его народа, его страны. Его творчество — это пример того, как можно сочетать национальное и европейское искусство. Глинка — это великий русский композитор, чье творчество навсегда останется в сердцах людей.

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 им. М.И. ГЛИНКИ»

210-летию
со дня рождения М.И. Глинки посвящается...



20
мая
2014 года
16:00

концертный
зал ДМШ №3
им. М.И. Глинки

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ «Живой родник всей русской музыки»

В программе: произведения М.И. Глинки, русских композиторов и обработки народных песен исполняют учащиеся-солисты, творческие коллективы учащихся, педагогические ансамбли школы.

В концерте принимают участие солисты Самарского академического Театра Оперы и Балеты, лауреаты международных конкурсов **заслуженный артист РФ Андрей Антонов и Ирина Янцева.**

Ведет концерт *Ольга Хвостова*, директор ДМШ № 3 им. М.И. Глинки

Мероприятие проходит в рамках плана деятельности ресурсного творческо-образовательного центра «Содружество» ДМШ № 3 им. М.И. Глинки



1804-1857 гг.

*С ним мир другой,
но мир прекрасный*

Сборник произведений М.И. Глинки
для фортепиано

Самара 2019

М.И. Глинка



Музыка
на все времена

Пьесы в переложении для балалайки и домры
в сопровождении фортепиано
для учащихся ДМШ и ДШИ

Самара 2019

МУНИЦИПАЛЬНАЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 ИМ. М.И. ГЛИНКИ» 1948-2008



60 ЛЕТ

Музыка — душа моя



Сентябрь 2008

15 марта
2019

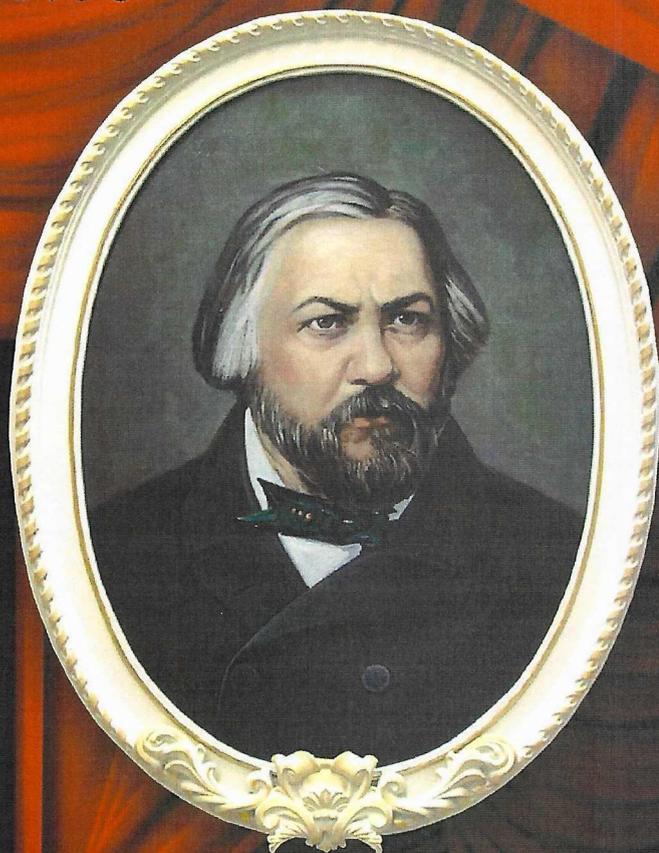
16:00

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 им. М.И. ГЛИНКИ»



Малая сцена
Самарского академического
театра оперы и балета



Русский музыкальный гений

*215-летию со дня рождения М.И. Глинки
посвящается*

ТОРЖЕСТВЕННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ И КОНЦЕРТ

**Произведения М.И. Глинки и русская народная музыка прозвучат
в исполнении творческих коллективов и учащихся-солистов
ДМШ № 3 им. М.И. Глинки**

**В концерте принимают участие:
солистка Самарского академического театра оперы и балета, заслуженная
артистка Самарской области, лауреат международных конкурсов Ирина Янцева,
студенты Самарского государственного института культуры.**

**Приветственные выступления от Самарской организации Союза композиторов
и Самарского регионального отделения Союза писателей России**

Автор идеи и сценария – заслуженный работник культуры РФ, директор школы Ольга Хвостова
Ведущий концерта – Александр Мальцев

*Мероприятие проходит в рамках плана деятельности
ресурсного творческо-образовательного центра «Содружество»*

12+

Адрес и место проведения: г. Самара, площадь Куйбышева, дом 1
Самарский академический театр оперы и балета
Малая сцена (правое крыло)

Адрес ДМШ № 3 им. М.И. Глинки:
г. Самара, Волжский проспект, 43. Тел. контакта: 242-22-45

ТВОРЧЕСКИЕ КОНТАКТЫ

**План творческих мероприятий
«Содружества детских музыкальных школ, детских школ
искусств имени М.И. Глинки» на 2020 - 2021 годы**

2020 год

Дата	Наименование мероприятия	Место проведения
8-9,15.02.2020	«XX Фестиваль юных исполнителей гитарной музыки» К участию приглашаются все обучающиеся - юные гитаристы, ансамбли и оркестры гитаристов ДМШ/ДШИ, входящие в Содружество. Положение опубликовано на сайте Санкт-Петербургской ДШИ им. М.И. Глинки	Санкт-Петербург «ДШИ им. М.И. Глинки» ул. Коллонтай, д.29, корп.2
13.02.2020	Областной музыкальный фестиваль «Творец великих вдохновений», посвященного творчеству М. И. Глинки.	Калининград, «ДМШ имени Глинки М.И.» ул. Восточная, д.18
09-15.02.2020	V открытый городской Пушкинско-Глинковский фестиваль	Смоленск МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска ул. К. Маркса. 8
13.03.2020	Концерт-встреча ДМШ им. М.И. Глинки г. Самара и Санкт-Петербургской детской школы искусств им. М.И. Глинки.	Самара. Малая сцена Самарского академического театра оперы и балета
14.03.2020	Учебно-методический семинар по актуальным вопросам преподавания игры на струнных инструментах в условиях ФГТ.	МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 3 им. М.И. Глинки»
11-12.04.2020	III Открытый фестиваль исполнителей на гусях звончатых «Гуслей серебристый перезвон». Фестивальные концерты. Мастер-классы. Приглашаются к участию все школы Содружества.	Санкт-Петербург Актный зал СПбГУ, Дворцовая наб., д.7-9 Капелла СПб, наб.р. Мойки, д.20
20.04.2020	II открытые городские Глинковские чтения: Круглый стол «Духовно-нравственные аспекты русской музыкальной культуры»	Смоленск МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска ул. К. Маркса, 8
Май 2020	IV Уральский международный конкурс фортепианных дуэтов «Диалоги за роялем» памяти А.Г. Бахчиева	Екатеринбург ДМШ № 2 им. М.И. Глинки. ул. Ломоносова д. 57
15.05.2020	IV Глинковский онлайн-урок «Цель музыки-трогать сердца»	Смоленск МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска ул. К. Маркса, 8 ДМШ, ДШИ Содружества
25-26. 2020	«Живой родник» творческая встреча участников школ Содружества в Новоспасском	Ельня «ДМШ им. М.И. Глинки»

01-02.11.2020	Всероссийский конкурс инструментального исполнительства «Жаворонок» обучающихся ДМШ/ДШИ имени М.И. Глинки, ДШИ имени М.А. Балакирева	Смоленск МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска ул. К. Маркса, 8
18.12.2020	85 –летний юбилей «Детской музыкальной школы № 2 имени М.И. Глинки» города Екатеринбурга	Екатеринбург ДМШ № 2 им. М.И. Глинки. ул. Ломоносова д. 57

2021 год

Дата	Наименование мероприятия	Место проведения
Январь 2021	Городской концерт исполнителей на гусях звончатых «Гуслей серебристый перезвон».	Санкт-Петербург «ДШИ им. М.И. Глинки» ул. Коллонтай, д.29, корп.2
Февраль 2021	«XXI Фестиваль юных исполнителей гитарной музыки» К участию приглашаются все обучающиеся - юные гитаристы, ансамбли и оркестры гитаристов ДМШ/ДШИ, входящие в Содружество. Положение будет опубликовано на сайте Санкт-Петербургской ДШИ им. М.И. Глинки в конце мая – начале июня	Санкт-Петербург «ДШИ им. М.И. Глинки» ул. Коллонтай, д.29, корп.2
09-15.02.2021	VI открытый городской Пушкинско-Глинковский фестиваль	Смоленск МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска ул. К. Маркса. 8
Март 2021	Открытый фестиваль искусств имени М.И. Глинки	Санкт-Петербург «ДШИ им. М.И. Глинки» ул. Коллонтай, д.29, корп.2 Концертные залы СПб
20.04.2021	III открытые городские Глинковские чтения: Круглый стол «Духовно-нравственные русской музыкальной культуры»	Смоленск МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска ул. К. Маркса, 8
20.04.2021	Городской концерт «Бал в Новоспасском»	Смоленск МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска ул.К.Маркса, 8
Май 2021	V Глинковский онлайн-урок	Смоленск МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска ул. К. Маркса, 8 ДМШ, ДШИ Содружества

**План творческих мероприятий
«Содружества детских музыкальных школ, детских школ
искусств, носящих имя М.И. Глинки» на 2022 год**

Дата	Наименование мероприятия	Место проведения
2 декабря 2021	Посвящение в Юные глинковцы	Смоленск МБУ ДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» ул. К. Маркса, д. 8
4 декабря 2021	III областной открытый фортепианный фестиваль-конкурс «Юный виртуоз» имени Карла Черни Заявки принимаются до 13.11.2021	Рославль «Рославльская ДМШ им. М.И. Глинки» ул. Советская, д. 63
11 декабря 2021	II городской открытый конкурс учащихся отделений струнно-смычковых инструментов ДМШ/ДШИ «Поющая скрипка» Заявки принимаются до 03.12.2021	Рославль «Рославльская ДМШ им. М.И. Глинки» ул. Советская, д. 63
29 января 2022	IV Открытый фестиваль исполнителей на гусях «Гуслей серебристый перезвон». Отборочные прослушивания по видеозаписям. Заявки принимаются до 21.01.2022	Санкт-Петербург «ДШИ им. М.И. Глинки» ул. Коллонтай, д. 29, корп. 2
30 января 2022	Открытый городской конкурс профессионального мастерства среди педагогических работников МУДО сферы культуры «ПРИЗВАНИЕ-2021» Формат проведения – online. Заявки принимаются до 20.12.2021	Самара «ДМШ им. М.И. Глинки» Волжский проспект, д. 43
10-15 февраля 2022	VII Открытый городской Пушкинско-Глинковский фестиваль: - VII открытая городская научно-практическая конференция преподавателей ДМШ и ДШИ на тему «Современные тенденции в развитии педагогического мастерства»; - Концерт памяти А.С. Пушкина «Сказки Пушкина»; - Концерт-беседа «Великий новатор Сергей Прокофьев» из цикла «Встреча у картины»; - Концерт памяти М.И. Глинки. Заявки принимаются до 22.01.2022	Смоленск МБУ ДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» ул. К. Маркса, д. 8
12-13,19 февраля 2022	XXI Фестиваль юных исполнителей гитарной музыки. К участию приглашаются обучающиеся – солисты-гитаристы, ансамбли и оркестры гитаристов ДМШ/ДШИ, входящих в Содружество. Заявки принимаются до 11.12.2021	Санкт-Петербург «ДШИ им. М.И. Глинки» ул. Коллонтай, д. 29, корп. 2
24-26 марта 2022	IV Открытый региональный конкурс детского и юношеского народного музыкального исполнительства Заявки принимаются до 28.02.2022	Калининград «ДМШ им. Глинки М.И.» ул. Восточная, 18
9-11 апреля 2022	II Международная творческая олимпиада «Екатеринбург – Дюссельдорф» (дистанционный формат)	Екатеринбург «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» ул. Ломоносова, д.57
13 и 17 апреля 2022	Открытый городской фестиваль искусств имени М.И. Глинки «Под сенью дружных муз» - Выставка художественных работ обучающихся ДХШ имени М.К. Тенишевой, художественных отделений ДШИ города Смоленска «Я слышу сердцем»; - III открытые городские Педагогические чтения на тему: «Повышение уровня комфортности образовательной	Смоленск МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» ул. К. Маркса, д. 8

	среды); - III открытый городской конкурс инструментальной миниатюры имени А. Н. Глинки-Измайлова. Заявки принимаются до 19.03.2022	
16-17 апреля 2022	IV Открытый фестиваль исполнителей на гусях «Гуслей серебристый перезвон». Фестивальный концерты по итогам отборочных прослушиваний. Заявки принимаются до 21.01.2022	Санкт-Петербург ДПЦ «Святодуховский» наб. реки Монастырки, д.1; Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга наб. реки Мойки, д.20
20 апреля 2022	III Открытые городские Глинковские чтения: - Круглый стол на тему «Духовно-нравственные истоки русской музыкальной культуры» - Городской концерт «Бал в Новоспасском. Романса трепетные звуки». Заявки принимаются до 01.04.2022	Смоленск МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» ул. К. Маркса, д. 8
20-23 апреля 2022	Уральский международный конкурс фортепианных дуэтов «Диалоги за роялем-2021»	Екатеринбург «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» ул. Ломоносова, д.57
30 апреля – 02 мая 2022	II Международный конкурс исполнителей инструментальной эстрадной и джазовой музыки «Jazz piccolo». Заявки принимаются до 30.03.2022	Смоленск МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» ул. К. Маркса, д.8
11-13 мая 2022	II Международный гитарный конкурс Никиты Кошкина Заявки принимаются до 01.03.2022	Смоленск МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» ул. К. Маркса, д.8
14 мая 2022	14.05.2022г. - Ежегодный традиционный конкурс музыкальных семей «Музыкальная семья!»;	Десногорск «ДШИ им. М.И. Глинки» 1-й микрорайон, д.6
19 мая 2022	VI открытый Всероссийский Глинковский онлайн-урок на тему: «Народ создает музыку...» Заявки принимаются до 30.04.2022	Смоленск МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» ул. К. Маркса, д.8
21 мая 2022	Концерт — встреча школ имени М.И. Глинки	Ельня МБУ ДО «ДМШ им. М.И. Глинки» ул. Пролетарская, 46А
Май 2022	Юбилейный концерт, посвященный 120-летию «Рославльской детской музыкальной школы имени М.И. Глинки»	Рославль «Рославльская ДМШ им. М.И. Глинки» ул. Советская, д. 63
Июнь 2022	Фестиваль искусств «Приютинские ассамблеи» в музее-усадьбе «Приютино»	Всеволожск МБУ ДО «ДШИ им. М.И. Глинки»
21-23 октября 2022	I Всероссийская научно-практическая конференция «М.И. Глинка – М.А. Балакирев: от истоков в будущее» с международным участием	Екатеринбург «ДМШ № 2 им. М.И. Глинки» ул. Ломоносова д. 57
25-29 октября 2022	IV Международный конкурс детского рисунка «Симфония цвета». Очное участие. Выставка работ по итогам конкурса. Заявки принимаются до 01.10.2022	Санкт-Петербург «ДШИ им. М.И. Глинки» ул. Коллонтай, д.29, корп.2 Выставочный зал Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств, Университетская наб., д.17
Ноябрь 2022	Всероссийская научно-практическая конференция «Развитие системы детских школ искусств - 2022: правовое регулирование, эффективные практики» в рамках IX Санкт-Петербургского международного культурного форума	Санкт-Петербург «ДШИ им. М.И. Глинки» ул. Коллонтай, д.29, корп.2
01 декабря 2022	Юбилейный концерт посвященный 45-летию «ДМШ им. М.И. Глинки» г. Десногорска	Десногорск «ДМШ им. М.И. Глинки» 1-й микрорайон, д.6



СОДРУЖЕСТВО

Детских музыкальных школ
и Детских школ искусств,
носящих имя
М. И. Глинки

Всеволожск
Десногорск
Екатеринбург
Ельня

Калининград
Рославль
Самара
Смоленск

Санкт-Петербург

2016

Управление культуры Администрации города Смоленска

МБУДО «Детская музыкальная школа № 1
имени М.И. Глинки» города Смоленска

**III ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ГЛИНКОВСКИЙ ОНЛАЙН-УРОК
В РАМКАХ СОДРУЖЕСТВА**

ДМШ, ДШИ имени М.И. Глинки России



*«Друзья мои,
прекрасен наш союз»*

18 мая 2019

13:30

в программе:

(время Московское)

**1. МБУ ДО «ДМШ № 1 имени М.И. Глинки»
г. Смоленска**

«Традиции и преемственность опыта смоленской музыкальной школы в обучении за рубежом (США, штат Оклахома, Детская консерватория г. Талса)»

**2. МБУК ДО «ДМШ № 2 имени М.И. Глинки»
г. Екатеринбурга**

«Новая слава земли русской: Михаил Иванович Глинка»

**3. СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская ДШИ
имени М.И. Глинки»**

Квест-викторина к 215-летию со дня рождения М.И. Глинки

**4. МБУ ДО городского округа Самара
«ДМШ № 3 имени М.И. Глинки»**

«Глинка и мы: I часть «Река жизни»,
II часть «Русский музыкальный гений»

5. МБУ ДО «ДМШ имени М.И. Глинки» г. Ельня
Виртуальная прогулка по художественной выставке
на тему: «Мой друг! Что может быть милей
бесценного родного края!»

**6. МБУ ДО «ДШИ Починковского района»
Шаталовское обособленное подразделение
«Изыскатель Смоленского края»**



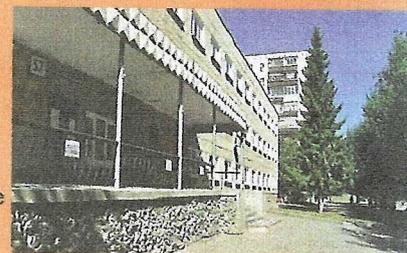
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская
детская школа искусств
имени М.И. Глинки»



МБУ ДО «Детская музыкальная
школа имени М.И. Глинки» г. Ельня



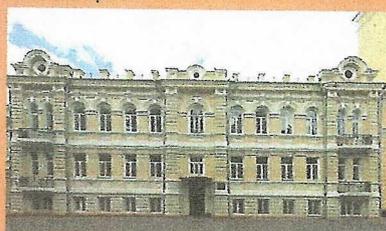
МБУ ДО «Детская школа искусств
Починковского района»



МБУК ДО «Детская музыкальная
школа № 2 имени М.И. Глинки»
г. Екатеринбурга



МБУ ДО городского округа Самара
«ДМШ № 3 имени М.И. Глинки»

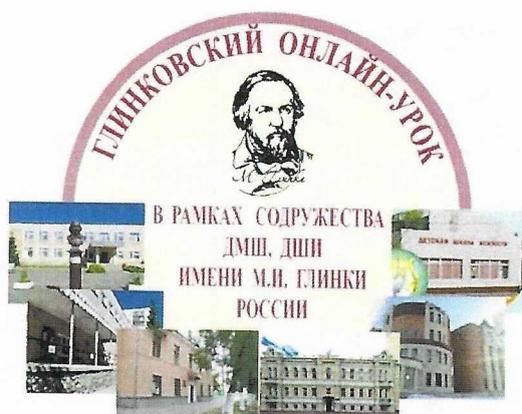


МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1
имени М.И. Глинки» г. Смоленска

организатор МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 имени М.И. Глинки» города Смоленска
(Смоленск, ул. К. Маркса, 8, тел./факс +7 (4812) 38 25 57, e-mail: info@smol-dmsh1.ru)

6+

МБУДО «Детская музыкальная школа № 1
имени М.И. Глинки» города Смоленска



Благодарственное письмо

Директору МБУ ДО городского округа Самара
«ДМШ № 3 имени М.И. Глинки», заслуженному работнику культуры
Российской Федерации Хвостовой Ольге Вениаминовне

Уважаемая Ольга Вениаминовна!

МБУДО «Детская музыкальная школа № 1 имени М.И. Глинки»
города Смоленска благодарит Вас, преподавателей и обучающихся
МБУ ДО городского округа Самара «ДМШ № 3 имени М.И. Глинки»
за участие в III Открытом Всероссийском Глинкавском онлайн-уроке
«Друзья мои, прекрасен наш союз» в рамках Содружества ДМШ,
ДШИ имени М.И. Глинки России.

Директор



Ж.А. Каплина

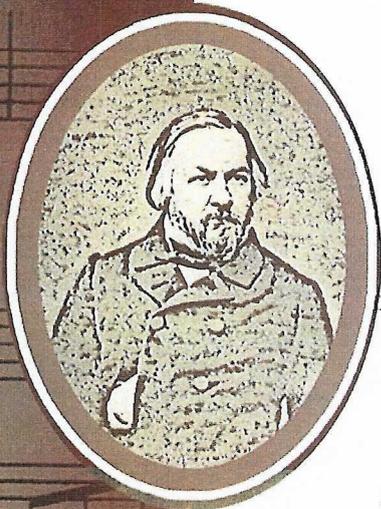
Смоленск
18 мая 2019 года

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования

«Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М.И. Глинки»

ОТКРЫТЫЙ

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ



БЛАГОДАРНОСТЬ

Оргкомитет Открытого фестиваля искусств имени М.И. Глинки выражает благодарность **Хвостовой Ольге Вениаминовне**, директору Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Самара «Детская музыкальная школа № 3 имени М.И. Глинки», заслуженному работнику культуры РФ, за участие в работе Круглого стола «Роль творческого наследия М.И. Глинки в формировании личности учащихся ДШИ» и выступление с докладом на тему: «*Системный подход к духовно-нравственному и патриотическому воспитанию учащихся*».

Председатель Оргкомитета,
директор СПб ДШИ им. М.И. Глинки,
заслуженный работник культуры РФ

А.В. Никитина

2018

АДМИНИСТРАЦИЯ г.СМОЛЕНСКА
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г.СМОЛЕНСКА
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 имени М.И. ГЛИНКИ



11

**ПЕРВЫЙ СМОЛЕНСКИЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
И ШКОЛ ИСКУССТВ РОССИИ,
НОСЯЩИХ ИМЯ М.И. ГЛИНКИ**

8-10 апреля 2004г.



Участники конкурса: юные музыканты школ имени Глинки городов:
Москва, Всеволожск (Ленинградская обл.),
Ельня (Смоленская обл.), Екатеринбург,
Калининград, Орел, Самара, Смоленск.

Номинации конкурса: "Фортепиано", "Скрипка", "Народные инструменты
(домра, балалайка)", "Духовые инструменты".

Управление культуры Администрации города Смоленска

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №1 им. М.И. Глинки г. Смоленска»



**III Всероссийский
фестиваль-конкурс
учащихся ДМШ
имени М.И. Глинки**

**13-16 апреля 2010 г.
Смоленск**

**100 ЛЕТ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ им. М.И. Глинки
г. Смоленск**

**ВТОРОЙ СМОЛЕНСКИЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС
УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
И ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ РОССИИ,
НОСЯЩИХ ИМЯ М.И. ГЛИНКИ**



**14-15 декабря 2006 г.
г. Смоленск**





Уважаемая Ольга Вениаминовна!

От имени сотрудников Музея – усадьбы М. И. Глинки примите самые искренние поздравления с 10-летием присвоения возглавляемой Вами детской музыкальной школе № 3 г. Самары имени М.И. Глинки.

Ваша школа с честью носит имя великого русского композитора и за годы работы стала духовным и образовательным центром города.

Ваша профессия - одна из самых важных на земле, она призвана формировать личности и раскрывать таланты.

Высококвалифицированные специалисты школы щедро делятся со своими воспитанниками опытом, знаниями, душевным теплом, любовью к прекрасному.

Выпускники с достоинством представляют родную школу в различных сферах культурной жизни нашей страны.

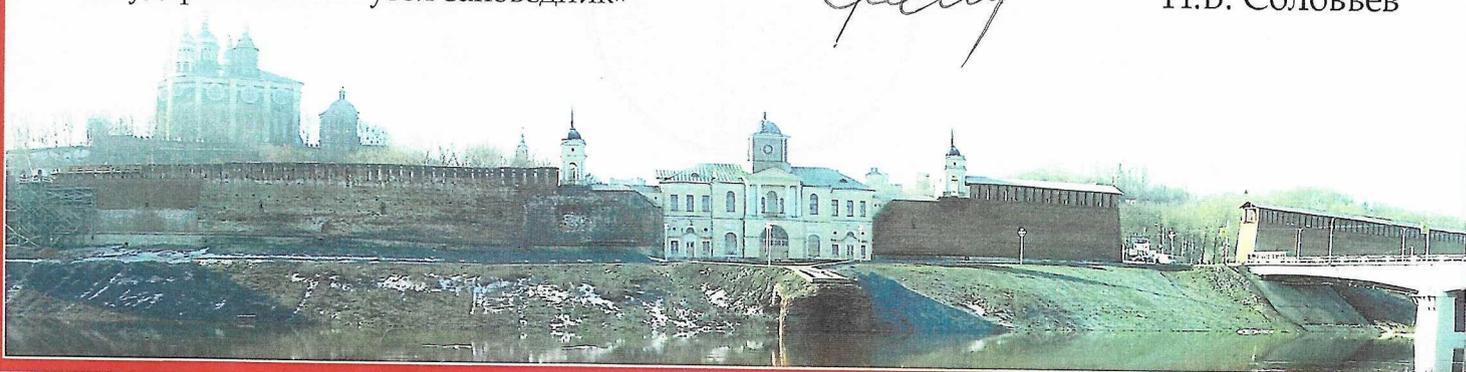
Музей-усадьба М.И. Глинки высоко ценит заслуги коллектива ДМШ и лично Ваши, Ольга Вениаминовна, в пропаганде музыкального наследия композитора.

Коллектив музея рад возможности поддерживать творческие связи с вашей школой и надеется на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Примите самые искренние пожелания процветания коллективу, успехов во всех делах и начинаниях, неиссякаемой творческой энергии, счастья и личного благополучия.

Директор ОГБУК «Смоленский
государственный музей-заповедник»

Н.В. Соловьев



Министерство культуры
Российской Федерации



Федеральное государственное
бюджетное учреждение культуры

**ВСЕРОССИЙСКОЕ
МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
(ВМОМК имени М.И. Глинки)**

ул. Фадеева, 4, Москва, 125047

Тел./факс (495) 739-62-26

E-mail: info@glinka.museum

http://www.glinka.museum

ОКПО 02173986, ОГРН 1027739721019,

ИНН/КПП 7707104737/770701001

24.04.2014 № 281

На № _____ от _____

Директору Детской музыкальной
школы № 3 имени М.И. Глинки
О.В. Хвостовой

Уважаемая Ольга Вениаминовна!

Благодарим Вас за теплые слова в адрес музея. В год 210-летия со дня рождения М.И Глинки, имя которого носит наш музей и школа, которой Вы имеете честь руководить, для нас особенную ценность представляют сведения обо всех культурных событиях, посвященных памяти великого русского композитора – выставках, изданиях и концертах.

В юбилейный год вышли из печати книги, посвященные М.И. Глинке, при подготовке к изданию которых были использованы материалы фондов нашего музея. Одна из них – богато иллюстрированный альбом «Смоленских Глинок древний род» (автор и составитель – Н.В.Деверилина), рассказывающий об истории многочисленных дворянских родов Глинок и их современных потомках; другая - библиографический указатель «Михаил Иванович Глинка и Смоленский край», выпуск II (Смоленск, 2013). Эта небольшая по объему книга включает описание материалов и документов из различных хранилищ, содержит справочный аппарат и иллюстративные материалы. Мы хотели бы подарить Вам библиографический указатель и надеемся, что эта книга пригодится Вам в работе. Если в ближайшее время Вы не планируете приехать в Москву, книга будет выслана Вам по почте.

Желаем Вам и всему коллективу школы больших успехов в организации и проведении юбилейного концерта и других мероприятий, посвященных популяризации музыки Михаила Ивановича Глинки.

Главный эксперт по фондам

Н.Ю. Таргаковская



**БЕРЛИНСКОЕ ОБЩЕСТВО
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ**

наш общий друг М.И. Глинка

Юрий Фост <junif@rambler.ru>

Кому: dmsh_3glinki@mail.ru

Копия: miglinkaberlin@rambler.ru

вчера, 20:58

Здравствуйте, уважаемая Ольга Вениаминовна!

Большое спасибо за Ваше письмо и прекрасный сценарий. Рады установившейся переписке.

Поздравляем Вас, Ваших коллег и всех учеников Вашей замечательной школы с очередным днём рождения великого нашего друга - Михаила Ивановича Глинки.

Желаем вам всех возможных успехов в поддержании и распространении любви к его бессмертным трудам!

Ю.Фост

Берлинское общество имени Глинки.

Здравствуйте, Юрий Николаевич!

Меня зовут Липко Майя. Мне 10 лет. Я живу в Самаре, городе на великой русской реке Волге. Учусь по классу фортепиано и домры в Детской музыкальной школе № 3, которая носит имя Михаила Ивановича Глинки.

Летом прошлого года я была в Германии у друзей мамы. Гуляя по центру Берлина, я заметила, что мы идем по улице Glinkastrasse. И вдруг видим на большом доме, находящимся на пересечении улиц Glinkastrasse и Franzoesischestrasse мемориальную доску, на которой изображен портрет композитора. Под портретом – нотная строка из романса «Жаворонок» на слова Кукольника «Кто-то вспомнит про меня и вздохнет украдкой».

Я рассказала о своей поездке на уроке музыкальной литературы, и мой преподаватель посоветовал мне прочитать несколько книг о М.И. Глинке. Из них я узнала, что Глинка был в Берлине почти полтора года. Там он брал уроки композиции у знаменитого теоретика музыки Зигфрида Дена – «первого музыкального знахаря Европы», по словам самого Глинки. Глинка многому научился у З. Дена. «Нет сомнения, что Дену обязан я более всех других моих «maestro», - писал Глинка.

Еще я узнала, что в знак уважения к Глинке король Фридрих Вильгельм IV приказал королевской опере исполнить любимую Глинкой оперу «Армида» Глюка. И еще: Глинка стал первым русским, чье произведение было исполнено в Королевском дворце на Шпрее. Это был терцет из оперы «Жизнь за царя».

Изучая литературу в интернете, я прочитала о том, что Вы вместе со своей женой Валентиной Ивановной создали Общество друзей памяти М.И. Глинки в Берлине и стараетесь пропагандировать творчество великого композитора по всему миру.

Мы тоже очень гордимся, что наша школа носит имя великого русского композитора. В школе чтят имя М.И. Глинки, его музыка всегда звучит на концертах. Весной 2016 года я с ребятами моего класса принимала участие в проекте «Прекрасен наш союз!», где мы рассказывали о нашем восприятии эпохи М.И. Глинки и А.С. Пушкина и показывали свои творческие работы. Мы выступали перед учителями Самарской области и очень старались. Есть видеозапись этого концерта.

В нашей школе часто делают обработки произведений М.И. Глинки для различных инструментов. Для концерта я с помощью моего педагога по сольфеджио написала мелодию-коллаж на слова А. Фета, где в качестве основы была использована «Камаринская» М.И. Глинки. Обработала эту тему моя учительница по классу домры, и в результате получился замечательный номер!

Кроме этого, у нас в школе издан сборник «Музыка – душа моя!», там представлены лучшие творческие работы учащихся и преподавателей. Постоянно проходит выставка «Учимся у Глинки!».

Также в нашей школе есть музей М.И. Глинки, где мы собираем различный материал, книги о его жизни и творчестве.

Все очень заинтересовались моим рассказом о деятельности Вашего общества. Юрий Николаевич, нам бы хотелось больше узнать о пребывании Глинки в Германии. Если это возможно, не могли бы Вы поделиться с нами какими-либо

материалами или помочь в приобретении Вашей книги «Триумф и прощание» для
нашего школьного музея.

Спасибо Вам!

Липко Майя

13.11.2016

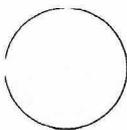




- Входящие
- Sent
- lukerya40@mail.ru
- Отправленные
- Черновики

Написать письмо Нет писем

Корзина Настроить папки



Письмо Фоста Ю.Н. в Самару

мария чегодаева <chegodaeva.md@yandex.ru>

Кому: dms_h_3glinki@mail.ru

сегодня, 14:01

▲ ▼ Ответить Ответить всем Переслать Удалить ▼ Спам Переместить ▼ Ещё ▼



Пересылаемое сообщение
23.11.2016, 20:48, "Юрий Фост" <junif@rambler.ru>

Здравствуйте, уважаемая госпожа Чегодаева!

Сердечно благодарен за пересланное Вами письмо славной девочки из Самары.

Прямо сказать, вдохновляющее письмо. Подрастают достойные ребята, не дадут пропасть памяти ни о Глинке, ни о других прекрасных людях, творцах, составляющих нашу законную гордость.

Был бы признателен, если бы Вы сообщили о Вашей причастности к делам, о которых так складно сообщает Майя Лепко, а также адреса (почтовый и электронный) школы, где функционирует их музей, посвященный Глинке.

С наилучшими пожеланиями
Ю.Фост

— Конец пересылаемого сообщения —

Нажмите, чтобы Ответить, Ответить всем или Переслать

Защищён АнтиВирусом Касперского

Mail.Ru Агент

Здравствуйте, уважаемая Ольга Вениаминовна!

Пишу Вам по поручению моих родителей - Юрия Николаевича и Валентины Ивановны Фост, основателей Общества имени Глинки в Берлине.

Моим родителям было очень приятно узнать о Вашей школе, об её замечательной культурно-просветительской деятельности, встретить в лице Ваших учеников и педагогов несомненных единомышленников.

С большим удовольствием выполняю и ещё одно их поручение - высылаю в дар музею Вашей школы книгу Ю.Н. Фоста «Триумф и прощание», посвящённую Михаилу Ивановичу Глинке. В книге рассказывается о последней вершине жизненного пути великого русского композитора, о последних его днях, о людях, которые были с ним рядом, об его упокоении на германской земле.

Надеемся, книга внесёт свою лепту в дело воспитания подрастающих поколений в духе уважения к памяти славного прошлого, передаст им эстафету культурного созидания.

Другие статьи Ю.Н. Фоста, посвящённые жизни М.И. Глинки в Берлине и деятельности Общества, можно прочитать на странице в Интернете: http://samlib.ru/f/fost_j_n

С наилучшими пожеланиями,

Фост Ольга



26.04.2019

Mail.ru Письмо от fost.olga.j@gmail.com

Птн, 26 Апр 2019 8:31

Re: Видеосюжет о Школе и концерт к 215-летию М.И. Глинки



От: Ольга Фост <fost.olga.j@gmail.com>

Кому: директор Хвостова Ольга Вениаминовна <dmsH_3glinki@mail.ru>

Здравствуйте, уважаемая Ольга Вениаминовна!

Сердечно благодарю Вас за видео, посмотрела с большим интересом и вниманием!

Передала Юрию Николаевичу, но пока не знаю, когда он сможет посмотреть: у него нет выхода в Интернет из дома, ходит для этого в библиотеку, где у него абонемент в том числе и для пользования подключённым к Сети компьютером.

Сама же думаю подготовить материал для страницы Общества в Фейсбуке и украсить его присланным Вами видео.

Ещё раз от всей души благодарю Вас за тепло и внимание, поздравляю со всеми наступающими славными праздниками и желаю многих удач и радостей Вам и всему коллективу Школы в вашем благородном труде!

С уважением,
Ольга

чт, 25 апр. 2019 г. в 13:16, директор Хвостова Ольга Вениаминовна <dmsH_3glinki@mail.ru>:

Добрый день, уважаемые Ольга Юрьевна и Юрий Николаевич!
Дорогие друзья!

Высылаю Вам ссылку на видео сюжет, в котором информация о школе совмещена с эпизодами концерта, посвященного 215-летию со дня рождения М.И. Глинки, прошедшего 15 марта 2019 года на Малой сцене Самарской академического театра оперы и балета. Возможно этот сюжет пополнит архивы Берлинского общества рассказом о деятельности Самарской музыкальной школы, для которой имя М.И. Глинки является духовным камертоном.
<https://yadi.sk/i/w6p1B3EbxQDzwQ>

С наступающими светлыми весенними праздниками!!! Буду ждать Вашего ответа

С уважением,
директор Ольга Вениаминовна Хвостова

ДМШ № 3 им. М.И. Глинки
г. Самара, Волжский проспект, дом 43
тел. (846) 242-22-45

Уважаемая Ольга Вениаминовна!

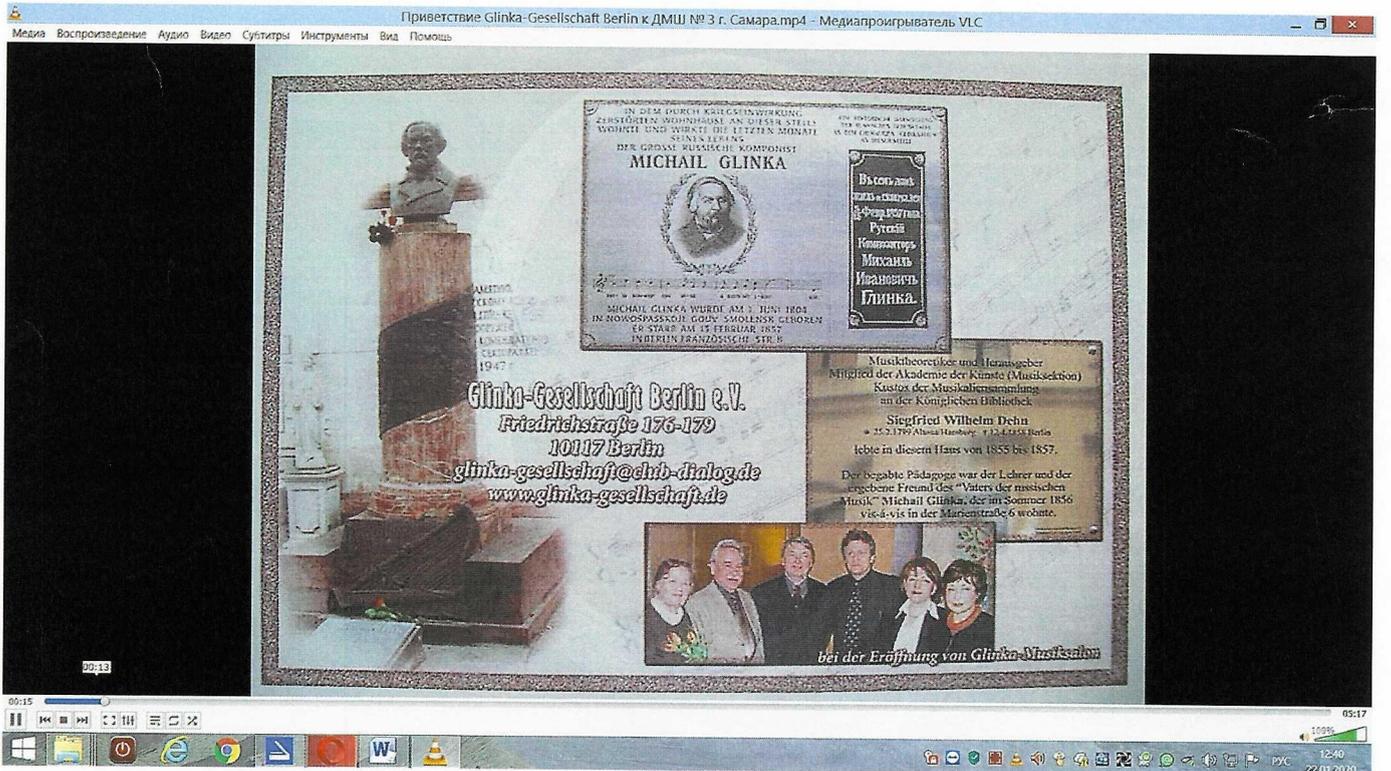
Поздравляем Вас, Ваших славных коллег и учеников с общим нашим Праздником - днем 215-летия со дня рождения любимого Михаила Ивановича Глинки!

Мы благодарны вам за вашу неустанную работу по воспитанию молодого поколения в любви к великому композитору, очаровавшему мир своими бессмертными творениями, за активное поддержание памяти о нём в наступившее буйное время так называемых "композиций". К сожалению, это время сегодня не очень благоприятно для исповедования классического музыкального наследия.

И всё же мы сохраняем оптимизм, зная что есть такие школы, как Ваша!

Желаем Вам дальнейших успехов в Вашей благородной деятельности!

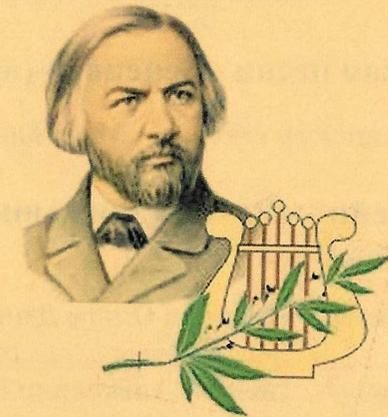
Берлинское общество имени Глинки
Ю.Фост



Управление по вопросам культуры и организации досуга населения
администрации городского округа Самара

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

**«Детская музыкальная школа № 3
им. М. И. Глинки»**



ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОЙ ВСТРЕЧИ
с Послом Италии
в Москве
г-м Витторио Клаудио Сурдо

28 апреля 2009 г.

г. Самара, Волжский проспект, д. 43
МДМШ № 3 им. М.И. Глинки

г. Самара
2009 г.

Вступительное слово
директора *О.В. Хвостовой.*

1. **Фрагмент урока итальянского языка
с учащимися 1-2 классов**
Преподаватель – **Михайлова Елена Алексеевна** –
кандидат филологических наук
✚ **Итальянская песня «Венеция»** (муз. С. Д. Цадкиной)
Автор итальянских текстов – **Михайлова Елена Алексеевна**
2. **Н. Рубинштейн - «Вечное движение»**
Исп. **Фанатов Иван**
Концертмейстер – **Иванова Ольга Дмитриевна** –
заслуженная артистка РФ
Преподаватель – **Иванов Александр Васильевич** –
заслуженный артист РФ
3. **А. Вивальди – Концерт для флейты g-dur I часть**
Исп. **Кочанова Анна** – *лауреат областных
и региональных конкурсов*
Преподаватель - **Дрожников Виктор Александрович** –
заслуженный артист РФ
Концертмейстер - **Ботоногова Ирина Владимировна**
4. **Г. Доницетти – «Аврора»**
Исп. вокальный ансамбль уч-ся старших классов
Хормейстер – **Овчинникова Лариса Михайловна**
Концертмейстер – **Ерицев Роман Валерьевич**

5. **А. Глазунов – Концерт для саксофона I часть**
Исп. **Сторожева Вероника Николаевна**
Концертмейстер - **Ерицев Роман Валерьевич**
6. **П. Чайковский – Концерт для скрипки III часть**
Исп. **Иванова Мария** – *лауреат Всероссийских
и международных конкурсов, выпускница школы,
студентка 4 курса СМУ им. Д.Г. Шаталова*
Преподаватель - **Иванов Александр Васильевич** –
заслуженный артист РФ
Концертмейстер - **Иванова Ольга Дмитриевна** –
заслуженная артистка РФ
7. **Обр. А. Широкова – «Смоленский гусачок»**
А. Пьяццолла - «Либертанго»
Исп. оркестр баянистов и аккордеонистов
«Гармония» - *Лауреат Губернской молодежной
ассамблеи искусств «Звени, звени, золотая Русь!»
и Дипломант IV Межрегионального фестиваля
детского и юношеского творчества «Маэстро марш»*
Руководитель - **Афанасьев Евгений Алексеевич** –
заслуженный работник культуры РФ

Вручение диска с записью Гимна
Самарской области *Послу Италии.*

Ответное слово гостей.





**Участники и гости Первой межрегиональной научно-практической конференции
«Соответствуя великому имени» в ДМШ № 3 им. М.И. Глинки**

ТВОРЧЕСКО-
ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ»
2020 год

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3 ИМ. М.И. ГЛИНКИ»

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»

13 марта
2020

16:00

75

ПОБЕДА!
1945-2020

Малая сцена
Самарского академического театра оперы и балета

ТВОРЧЕСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ

Участники проекта:

творческие коллективы и учащиеся-солисты (г. Самара),
симфонический оркестр «Резонанс» и учащиеся-солисты (г. Санкт-Петербург)

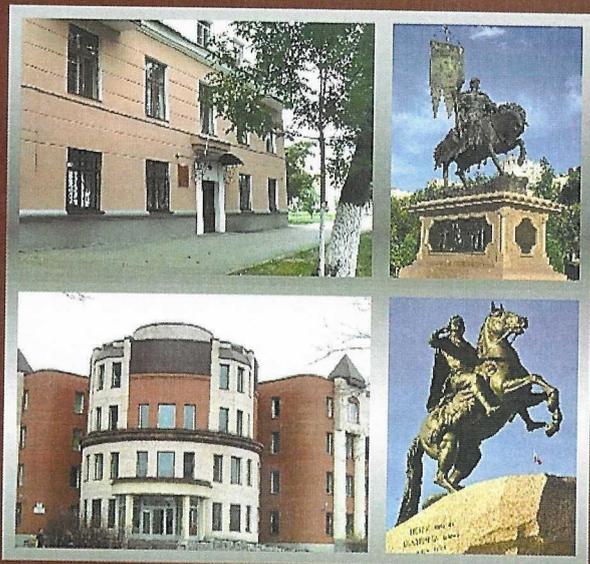
Авторы идеи:

за служенный работник культуры РФ, директор школы Ольга Хвостова (г. Самара)
за служенный работник культуры РФ, директор школы Алла Никитина (г. Санкт-Петербург)

Авторы сценария: режиссер САОБ Оксана Штанина, Ольга Хвостова (г. Самара)

Ведущий концерта – Оксана Штанина

Мероприятие проходит в рамках плана деятельности
ресурсного творческо-образовательного центра «Содружество»
МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ №3 им. М.И. Глинки»



Адрес и место проведения: г. Самара, площадь Куйбышева, дом 1.
Самарский академический театр оперы и балета, Малая сцена (правое крыло)

Адрес ДМШ № 3 им. М.И. Глинки: г. Самара, Волжский проспект, 43.
Тел. контакта: 8 (846) 242-22-45



2020 год в России президентом Владимиром Путиным объявлен Годом памяти и славы.

С 12 по 15 марта 2020 года гостями города Самары и Детской музыкальной школы № 3 им. М.И. Глинки были учащиеся и преподаватели Санкт-Петербургской детской школы искусств им. М.И. Глинки, прибывшие по приглашению администрации школы для участия в творческо-патриотическом проекте «Наследники Победы», посвященном 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Цель проекта: показать силой музыкального искусства духовную связь поколений городов Самары (Куйбышева) и Санкт-Петербурга (Ленинграда).

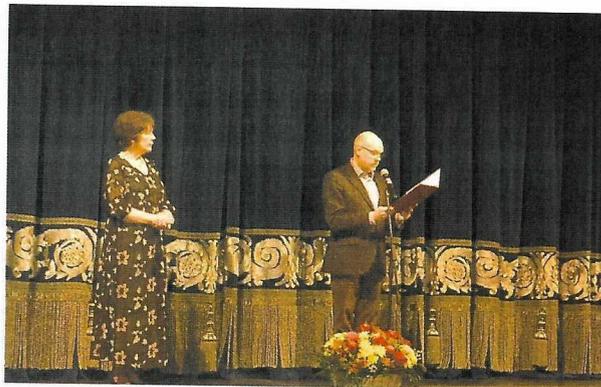
13 марта 2020 года на малой сцене Самарского академического театра оперы и балета состоялся совместный концерт учащихся и преподавателей двух старейших школ, носящих имя великого русского композитора.

Перед концертом гости совершили экскурсию по музею Самарского академического театра оперы и балета, узнали о его истории, жизни в годы Великой Отечественной войны. Ознакомились с документами – свидетельствами премьерного исполнения Седьмой «Ленинградской» симфонии композитора Дмитрия Шостаковича в Куйбышевском театре, театральными и другими экспонатами музея.



Торжественное мероприятие на малой сцене театра открывала организатор проекта - директор ДМШ № 3 им. М.И. Глинки г. Самары, заслуженный работник культуры РФ Ольга Хвостова.

Перед многочисленной аудиторией выступили министр культуры Самарской области Б.А. Илларионов с приветствием от Губернатора Самарской области Дмитрия Азарова, Председатель Думы городского округа Самара А.П. Дёгтев, заместитель руководителя Департамента культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара – начальник отдела художественного образования и социокультурного проектирования Е.Б. Мищенко.



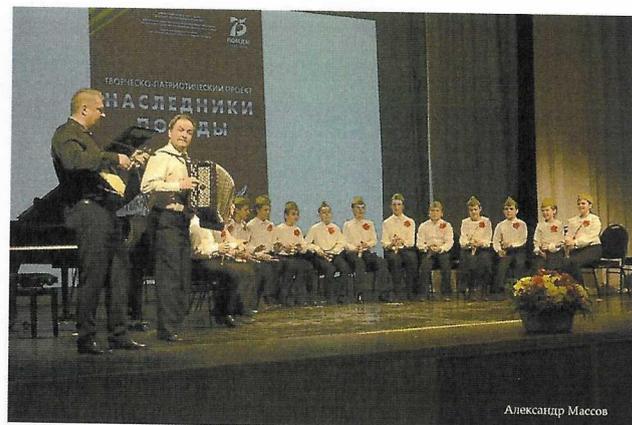
Директор Санкт-Петербургской детской школы искусств имени М.И. Глинки, заслуженный работник культуры РФ Алла Никитина зачитала приветственную телеграмму Губернатора Санкт-Петербурга А.Д. Беглова и приветственный адрес от Вице-губернатора В.В. Кириллова.

В адрес участников творческого проекта пришла правительственная телеграмма от депутата Государственной Думы А.Е. Хинштейна.



В концерте приняли участие камерный симфонический оркестр учащихся «Резонанс» (г. Санкт-Петербург) и творческие коллективы ДМШ № 3 им. М.И. Глинки (г. Самара).

Прозвучали стихи и музыкальные произведения о войне, произведения русских, зарубежных и современных композиторов, документальная хроника событий военных лет.

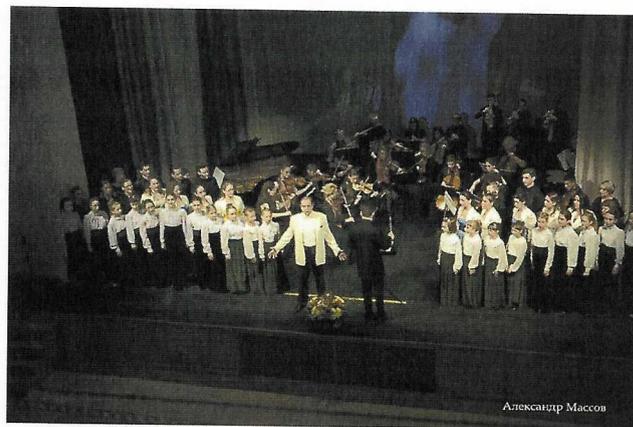




преподавателей ДМШ № 3 им. М.И. Глинки, а также студентов Самарского государственного института культуры в сопровождении оркестра «Резонанс» г. Санкт-Петербурга.

Концерт-встреча прошел на высоком профессиональном уровне. Публика очень тепло принимала выступления коллективов.

Кульминацией концерта стала песня Д. Тухманова «День Победы», прозвучавшая в исполнении заслуженного артиста РФ, народного артиста Самарской области, солиста Самарского академического театра оперы и балета Андрея Антонова и сводного хора учащихся,



14 марта на базе ДМШ № 3 им. М.И. Глинки г. Самары проведен методический семинар «Актуальные вопросы преподавания в классах струнно-смычковых инструментов в условиях ФГТ»

с участием гостей из Санкт-Петербурга – заместителя директора по УВР, кандидата

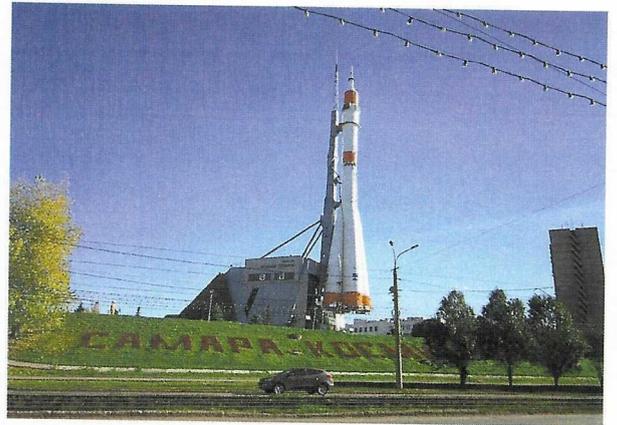
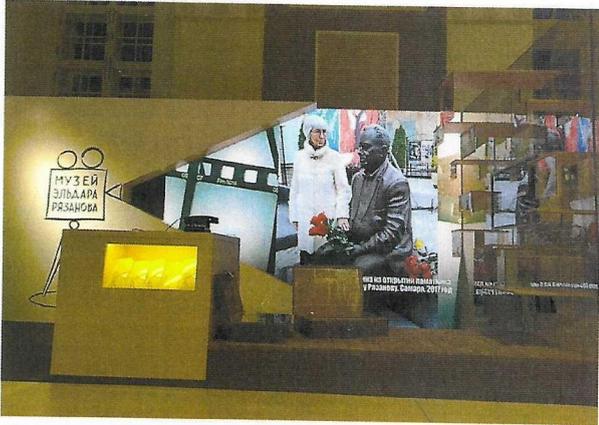
искусствоведения М.В. Мартышевой и преподавателя класса скрипки и альты М.Е. Топильской. Поднимались



вопросы основных проблем предпрофессиональной подготовки учащихся классов струнных инструментов в ДМШ и ДШИ. По окончании семинара с музыкальными номерами выступили учащиеся отделения «Струнные инструменты» Санкт-Петербургской ДШИ и состоялась презентация учебно-методических пособий.



Администрацией ДМШ № 3 им. М.И. Глинки совместно с Департаментом культуры и молодежной политики городского округа Самара для гостей была организована автобусная экскурсия по достопримечательностям и историческим местам нашего города с посещением музеев «Самара Космическая» и «Музей Эльдара Рязанова».



Встреча двух именных школ городов Самары и Санкт-Петербурга стала итогом совместной административной и организационной работы. Особую значимость этому событию придала грядущая знаменательная дата - 75-лет Великой Победы!

Надеемся, что встречи двух старейших школ искусств России, носящих имя великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки, станут культурной традицией двух российских городов на благо развития музыкальной культуры и художественного образования нашего Отечества!

Директор МБУ ДО г.о. Самара
«ДМШ № 3 им. М.И. Глинки»
Ольга Хвостова

Март 2020 г.



ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА

Ф.ТГ-17

Прием: 13.03.18 11 час. 30 мин.

Бланк № 000343

Принял:

В.И.И.

Для заметок адресата

ЗЦЗЦ 120 С214 099 2
(205 111265/03 0025 1502 13.03)

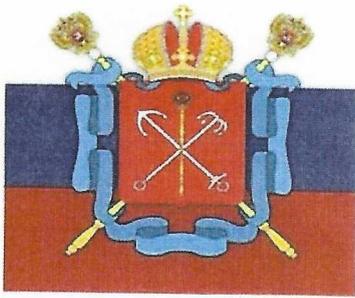
ТЕЛЕГРАММА

МОСКВА 265/3/2501 78 13/3 1501-

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ САМАРА ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ ЧЗ ДИРЕКТОРУ ДМШ НР 3 М
И ГЛИНКИ О В ХВОСТОВОЙ-

УВАЖАЕМЫЕ ГОСТИ И УЧАСТНИКИ КОНЦЕРТА-ВСТРЕЧИ „НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ”
ТОРЖЕСТВЕННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ
ОБЪЕДИНИЛО ЛУЧШИЕ ТВОРЧЕСКИЕ СИЛЫ САМАРЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА С
ЦЕЛЮ ВНЕСТИ СВОЙ ВКЛАД В УВЕКОВЕЧИВАНИЕ ПАМЯТИ ГЕРОЕВ УВЕРЕН ЧТО
МУЗЫКА КОТОРАЯ ПРОЗВУЧИТ НА ВСТРЕЧЕ НЕ ПРОСТО ПОДНИМЕТ
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ НАСТРОЕНИЕ НО И СТАНЕТ ЕЩЕ ОДНИМ ПОВОДОМ ГОРДИТЬСЯ
ЮНЫМ ПОКОЛЕНИЕМ МУЗЫКАНТОВ ОТ ДУШИ ЖЕЛАЮ УСПЕХА-ДЕПУТАТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ А Е ХИНШТЕЙН-
НННН 30022722 1502 13.03 0120





От: Правительство Санкт-Петербурга <gov@gov.spb.ru>
Отправлено: 12 марта 2020 г. 17:45
Кому: Никитиной А.В., участникам проекта «Наследники победы»
Тема: Приветственная телеграмма

Телеграмма

Приветствую всех участников творческого проекта «Наследники победы» в городе Самара, направленного на патриотическое воспитание подрастающего поколения и сохранения памяти о подвиге нашего народа.

Пусть эта встреча укрепит культурные связи между Санкт-Петербургом и Самарой.

Губернатор Санкт-Петербурга

А.Д. Беглов

Дорогие друзья!

От всей души приветствую участников творческо-патриотического проекта «Наследники Победы», посвященного 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов!

Этот уникальный проект объединил не только коллективы двух старейших школ искусств России, которые носят имя великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки, – Санкт-Петербургской детской школы искусств и детской музыкальной школы № 3 городского округа Самара. Проект стал связующим мостом, который силой музыкального искусства воссоздает нашу общую историю, историю города-героя Ленинграда и города Куйбышева, запасной столицы Советского Союза, укрепляет духовную связь и преемственность поколений.

Гордимся, что именно в нашем городе было закончено и впервые исполнено выдающееся музыкальное произведение – Седьмая «Ленинградская» симфония композитора Дмитрия Шостаковича, ставшая одним из величественных памятников героизму жителей Ленинграда. Преклоняемся перед подвигом защитников и жителей блокадного города, на долю которых выпали тяжелейшие испытания. 900 страшных дней и ночей они сражались за родную землю с врагом на фронте, самоотверженно трудились, отражали авианалеты. Но ни бомбы и снаряды, ни голод и холод не смогли сломить их волю к сопротивлению, заставить сдаться. Пример ленинградцев укреплял боевой дух куйбышевцев на фронте, вдохновлял их на трудовые достижения в тылу, где ковалось оружие Победы.

Выражаю искреннюю благодарность организаторам и участникам проекта за преданность искусству и бережное отношение к исторической памяти нашего народа, которая объединяет нас, делает сильнее, побуждает жить и творить во имя величия и процветания России.

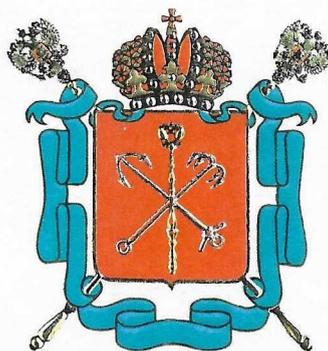
Уверен, воспитывая нашу молодежь на героических примерах поколения победителей, бережно сберегая каждую крупицу правды о Великой Отечественной войне, мы заботимся не только о сохранении великого прошлого нашей страны, но и закладываем фундамент ее великого будущего.

Сердечно желаю вам, дорогие друзья, вдохновения, творческих удач, интересного, содержательного общения и всего самого доброго!

**Губернатор
Самарской области**



Д.И.Азаров



*Главе городского округа Самара
Лапушкиной Е.В.*

**Уважаемая Елена Владимировна!
Дорогие жители города Самары!**

От имени Правительства Санкт-Петербурга рад приветствовать участников творческого проекта «Наследники Победы», посвященного 75-летию Великой Победы!

Проект «Наследники Победы» - творческая встреча детской музыкальной школы №3 города Самары и Санкт-Петербургской детской школы искусств им. М.И.Глинки, направленная на сохранение памяти об историческом подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне.

Два города - Ленинград и Куйбышев (ныне Санкт-Петербург и Самара) - в годы войны внесли свой героический вклад в дело всеобщей победы над фашизмом. В 1941 году Куйбышеву было суждено стать запасной столицей Советского Союза. За короткий промежуток времени город превратился в крупнейший промышленный и оборонный центр СССР, сюда было эвакуировано Советское правительство, отсюда на весь мир от Советского информбюро сообщал новости Юрий Левитан, здесь Дмитрий Шостакович закончил партитуру своей знаменитой Седьмой (Ленинградской) симфонии. Город-герой Ленинград выстоял 900 блокадных дней, несмотря на чудовищные испытания, вызванные артобстрелами, налётами вражеской авиации, голодом и холодом. Ленинград помогал армии, выпуская военную продукцию, в городе действовали театры и музеи. Исполнение Ленинградской симфонии Шостаковича в блокадном городе символизировало несокрушимую волю ленинградцев к Победе и готовность отстоять город любой ценой.

Уверен, что проект «Наследники Победы» достигнет своих целей – будет способствовать проявлению чувства патриотизма у подрастающего поколения, расширит знания участников о событиях тех лет, вызовет преклонение перед героизмом и беспримерным мужеством нашего народа, отстоявшего мир на земле. Важно помнить, что пока мы знаем своих героев и чтим свою историю, мы остаемся сильной нацией, способной выдержать любые испытания.

Желаю всем участникам проекта плодотворного общения, новых впечатлений и запоминающихся событий!

**С уважением,
Вице-губернатор Санкт-Петербурга**

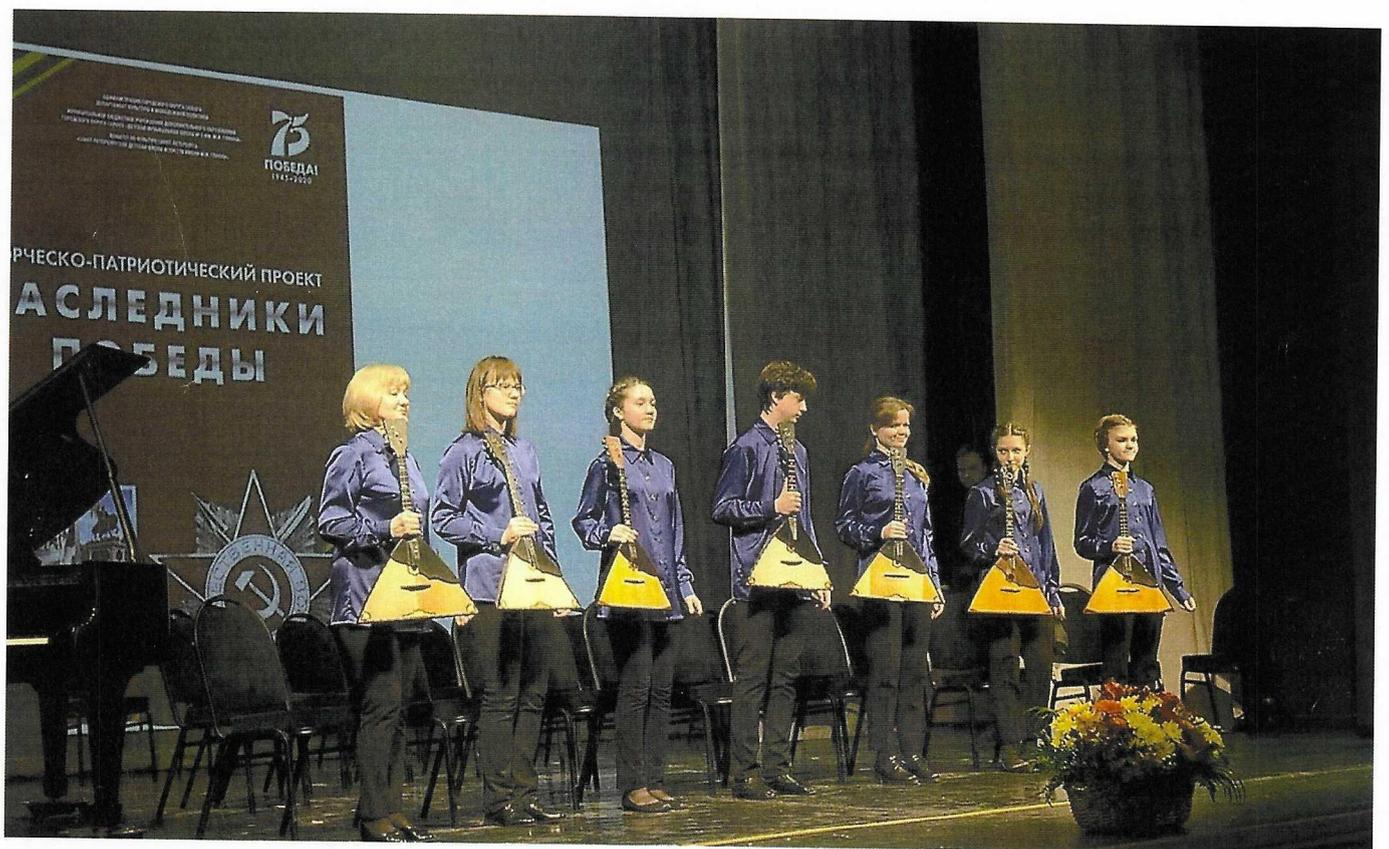
В.В. Кириллов

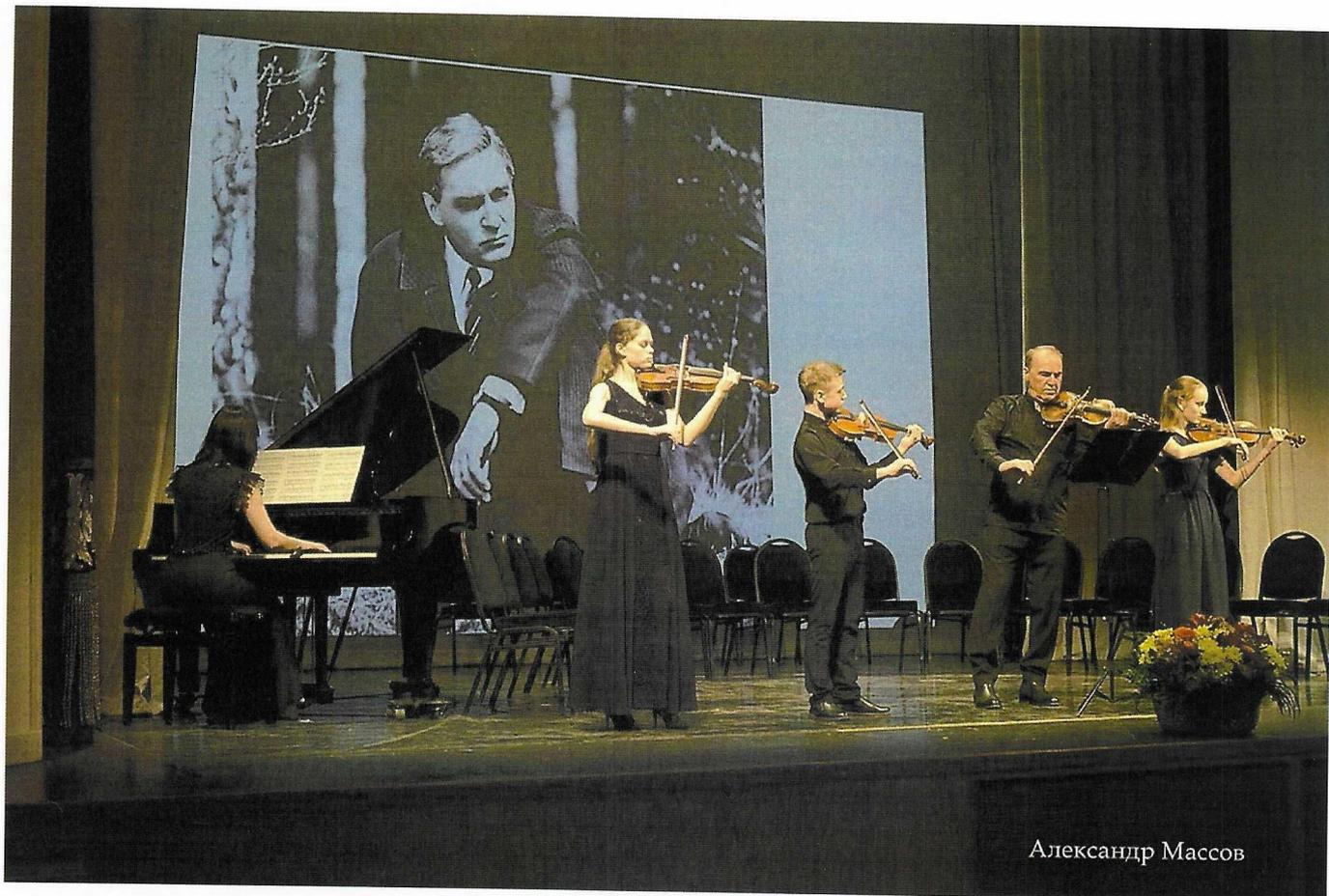


Александр Массов



Александр Массов





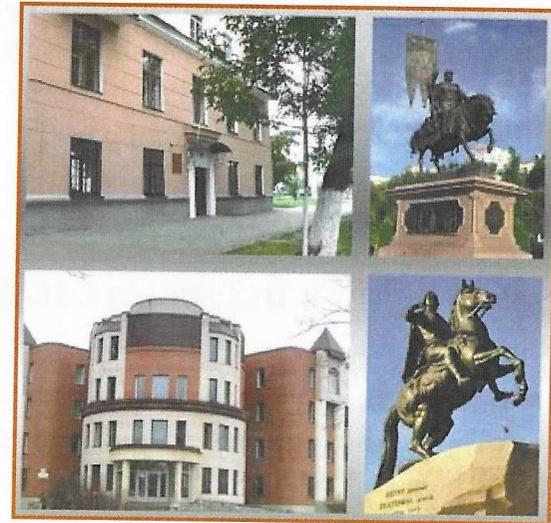
Александр Массов



Александр Массов

Администрация городского округа Самара
Департамент культуры и молодежной политики
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Самара
«Детская музыкальная школа № 3 им. М. И. Глинки»

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М.И. Глинки»



«Наследники Победы» КОНЦЕРТ

*в рамках творческо-патриотического проекта,
посвященного 75-летию Победы
в Великой Отечественной войне*

13 марта 2020 г.

г. Самара

Адрес школы: г. Самара. Волжский проспект, д. 43.

Телефоны: 242-00-27, 242-22-45

Место проведения: г. Самара, пл. Куйбышева, дом 1.

Малая сцена Самарского академического театра
оперы и балета

**1. М. ТОВПЕКО. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ ПЕСЕН
М. БЛАНТЕРА**

Исполняет педагогический оркестр русских народных инструментов
«Волжский сувенир», г. Самара
Руководитель Евгений Афанасьев, заслуженный работник
культуры РФ

2.

- ДЖ. УИЛЬЯМС «СПИСОК ШИНДЛЕРА»

Солисты Арина Артюшенко, Анастасия Платонова (скрипка)

- Ж. МЕТАЛЛИДИ «ПЕТЕРБУРГСКОЕ БАРОККО»

Исполняет оркестр «Резонанс», г. Санкт-Петербург
Художественный руководитель Арсен Еникеев
Дирижер Егор Кузнецов

3. И. ФИШБЕЙН «ЗАПАСНАЯ СТОЛИЦА»

Читает Дмитрий Коцарь, г. Самара

**4. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ «СТЕПЬ ДА СТЕПЬ
КРУГОМ»**

Исполняет «Образцовый художественный коллектив» оркестр
баянистов и аккордеонистов «Гармония», г. Самара
Руководитель Евгений Афанасьев, заслуженный работник
культуры РФ

5. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ ВОЕННЫХ ПЕСЕН

Исполняет ансамбль балалаечников «Сюрприз», г. Самара
Руководители Владимир и Ирина Дудоровы
Концертмейстер Мария Чегодаева

6. И. ГУММЕЛЬ «РОНДО»

Исполняет Глеб Норден (труба), г. Санкт-Петербург
Концертмейстер Ольга Васильева

7. ФАНТАЗИЯ НА ТЕМЫ ПЕСЕН ВОЕННЫХ ЛЕТ

Исполняет ансамбль ложкарей «Калинка», г. Самара
Руководитель Сергей Жданов, заслуженный работник культуры РФ
Концертмейстер Владимир Дудоров (балалайка)

**8. М. ТАРИВЕРДИЕВ МЕЛОДИИ ИЗ ТЕЛЕФИЛЬМА
«СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ»**

Исполняет струнный ансамбль учащихся старших классов,
г. Самара
Руководитель Александр Иванов, заслуженный артист РФ
Концертмейстер Мария Чегодаева

9. И. БЕНДА «ГРАВЕ»

Исполняет Анастасия Кобелянова (скрипка), г. Самара
Концертмейстер Ольга Маркелова

10. Ю. ВОРОНОВ «БАЛЛАДА О МУЗЫКЕ»

Читает Дмитрий Коцарь, г. Самара

**11. И. ШВАРЦ ПРОГУЛКА ПО НОЧНОМУ ГОРОДУ
ИЗ К/Ф «МЕЛОДИИ БЕЛОЙ НОЧИ»**

Исполняет оркестр «Резонанс», г. Санкт-Петербург
Солистка Ольга Васильева

12.

**- А. ОСТРОВСКИЙ, сл. В. БАХНОВА, Я. КОСТЮКОВСКОГО
«ВЕСНА»**

- Д. ТУХМАНОВ, сл. В. ХАРИТОНОВА «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

Исполняет сводный хор учащихся, преподавателей
ДМШ № 3 им. М.И. Глинки и студентов Самарского
государственного института культуры в сопровождении оркестра
«Резонанс»

Солист – Андрей Антонов, заслуженный артист РФ, народный
артист Самарской области, солист Самарского академического
театра оперы и балета



Пресс – релиз

Место проведения: *Самарский академический театр оперы и балеты*

(Малая сцена)

Адрес: *пл. Куйбышева, дом 1.*

Дата и время проведения: *13 марта 2020 г. 16.00 ч*

Тема: *Концерт-встреча «Наследники Победы», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне*

Продолжительность мероприятия: *с 16.00-18.00*

На Малой сцене Самарского академического театра оперы и балета состоится торжественное мероприятие и концерт двух старейших школ искусств России, носящих имя великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки, – Детской музыкальной школы № 3 г. Самары и Санкт-Петербургской детской школы искусств.

Цель творческой встречи, которая входит в творческо-патриотический проект «Наследники Победы», - показать силой музыкального искусства духовную связь поколений городов Самары (Куйбышева) и Санкт-Петербурга (Ленинграда).

На творческую встречу впервые в Самару приезжает симфонический оркестр учащихся «Резонанс» Санкт-Петербургской детской школы искусств им. М.И. Глинки в количестве 25 человек.

Детская музыкальная школа № 3 им. М.И. Глинки покажет свои лучших творческие коллективы учащихся и преподавателей.

В концерте прозвучат стихи и музыкальные произведения о войне, а также произведения русских, зарубежных и современных композиторов в исполнении учащихся и преподавателей.

На мероприятие приглашены почетные гости:

Глава городского округа Самара Е.В. Лапушкина, депутат Государственной Думы Федерального Собрания РФ по одномандатному избирательному округу 158 от Самарской области А.Е. Хинштейн, председатель Думы городского округа Самара А.П. Дёгтев, Руководитель Департамента культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара Т.В. Шестопалова, Министр культуры Самарской области Б.А. Илларионов, представители министерства образования и науки Самарской области, Глава Администрации Октябрьского внутригородского района городского округа Самара А.В. Кузнецов, директора детских музыкальных школ и школ искусств города Самары, музыкально-педагогическая общественность.

ОСВЕЩЕНИЕ В СМИ

САМАРСКАЯ АЗЕТА

Издается с января 1884 года, издание возобновлено с 1991 года
Распространяется в Самарской области



• ЧЕТВЕРГ, 20 мая 2004 года • № 95 (2903)

• Пауреаты и дипломанты

С именем великого Глинки



В концертном зале Самарского музыкального училища прошёл торжественный вечер, посвящённый присвоению муниципальной детской музыкальной школе №3 имени великого русского композитора **Михаила Ивановича Глинки**.

Сегодня в этой школе, основанной в 1948 году, учится 340 юных музыкантов. Ребята обучаются игре на фортепиано, скрипке, баяне, аккордеоне, домре, гитаре, саксофоне, флейте. Школа сотрудничает с Самарским пушкинским обществом, Союзом композиторов, солистами оперного те-

атра. Учащиеся регулярно принимают участие в городских, областных и всероссийских конкурсах и занимают призовые места. Вот и недавно на Первом всероссийском открытом конкурсе юных исполнителей имени Михаила Глинки, проходившем в Смоленске, ребята и их наставники ДМШ №3 стали лауреатами и дипломантами в восьми номинациях.

Гордостью школы являются ее выпускники. Среди них - бывший художественный руководитель областной филармонии **Гиларий Беляев**, лауреат международных джазовых конкурсов **Григорий Файн**, главный концертмейстер театра оперы и балета **Ольга Иванова**.

На праздничном вечере прозвучали самые тёплые поздравления в адрес коллектива школы от коллег, от представителей городской и областной администрации. В частности, заместитель руководителя городского управления культуры **Марина Докучаева** отметила, что для педагогов ДМШ №3 характерен высокий профессионализм и ответственность, а присвоение школе имени Михаила Глинки - это высокая оценка работы.

Подлинным же украшением вечера стал концерт, подготовленный педагогами и учащимися ДМШ №3, на музыку М. Глинки, В. Скрябина, А. Грибоедова. Среди блиставших мастерством в концерте - ансамбль народных инструментов **Ирины Дулоровой**, ансамбль скрипачей **Аси Ермаковой**, лауреат международных и всероссийских конкурсов **Мария Иванова**, лауреаты всероссийского конкурса **Екатерина Талипова** и **Антон Лядов**. Каждое выступление заканчивалось дружными аплодисментами зрителей.

Александр ДРОЗДОВ.



ГАЗЕТА ДЛЯ

ВОЛЖСКА

19 МАЯ 2004 г., СРЕДА

• ОСНОВАНА 1 ЯНВАРЯ 1969 г.

№ 53 (9857)



С именем Глинки по жизни

В концертном зале Самарского музыкального училища прошёл торжественный вечер, посвящённый присвоению муниципальной детской музыкальной школе №3 имени великого русского композитора **Михаила Ивановича Глинки**.

Сегодня в этой школе, основанной в 1948 году, учится 340 юных музыкантов. Ребята обучаются игре на фортепиано, скрипке, баяне, аккордеоне, домре, гитаре, саксофоне, флейте. Школа сотрудничает с Самарским пушкинским обществом, Союзом композиторов, солистами оперного театра. Учащиеся регулярно принимают участие в городских, областных и всероссийских конкурсах и занимают призовые места. Вот и недавно на Первом Всероссийском открытом кон-

курсе юных исполнителей имени Михаила Глинки, проходившем в Смоленске, ребята и их наставники ДМШ №3 стали лауреатами и дипломантами в восьми номинациях.

Гордостью школы являются ее выпускники. Среди них - бывший художественный руководитель областной филармонии **Гиларий Беляев**, лауреат международных джазовых конкурсов **Григорий Файн**, главный концертмейстер театра оперы и балета **Ольга Иванова**.

На праздничном вечере прозвучали самые тёплые поздравления в адрес коллектива школы от коллег, от представителей городской и областной администрации. В частности, заместитель руководителя городского управления культуры **Марина Докучаева** отмети-

ла, что для педагогов ДМШ №3 характерны высокий профессионализм и ответственность, а присвоение школе имени Михаила Глинки - это высокая оценка работы.

Подлинным же украшением вечера стал концерт, подготовленный педагогами и учащимися ДМШ №3 на музыку М. Глинки, В. Скрябина, А. Грибоедова. Среди блиставших мастерством в концерте - ансамбль народных инструментов **Ирины Дулоровой**, ансамбль скрипачей **Аси Ермаковой**, лауреат международных и всероссийских конкурсов **Мария Иванова**, лауреаты всероссийского конкурса **Екатерина Талипова** и **Антон Лядов**. Каждое выступление заканчивалось дружными аплодисментами зрителей.

Александр ДРОЗДОВ.

■ В первой декаде марта, когда еще коронавирус не поставил в тупик нашу жизнь, строились планы на будущее и все мы жили привычной мирной жизнью, произошло событие, о котором не кричали уличные афиши, не сообщало радио и не писали газеты. По приглашению Детской музыкальной школы № 3 имени М. И. Глинки в Самару приехали учащиеся и преподаватели Санкт-Петербургской детской школы искусств имени М. И. Глинки – детский камерный симфонический оркестр «Резонанс!

Об этих трех незабываемых днях хочется сейчас написать с особым желанием, чтобы пропеть *панегирик* силе музыкального искусства, которое рождается мастерством, душой и

* Директор Детской музыкальной школы № 3 имени М. И. Глинки (Самара), заслуженный работник культуры России.

Пандемия духа

сердцем детей двух российских городов.

К этой встрече трезвотю готовились, вдохновенно трудились, старались, волновались, обсуждали и договаривались, организовывали, уверенно репетировали коллективы обеих школ у себя дома, каждая в своем городе.

Несмотря на то, что погода в те дни стояла промозгло-слякотная, встреча в аэропорту Курумоч была по-самарски теплой и радужной.

Организованная петербуржцам в один из дней пребывания автобусная экскурсия по городу с посещением музеев Самарского

академического театра оперы и балета, Эльдара Ризаева, «Самара космическая» помогла гостям лучше узнать об истории нашего города и самарском характере. Однако главным, что объединяло в эти дни две старейшие школы искусства, воспоминания полного основоположника русской классической музыки, была их совместная деятельность, в которой готовились, как и сейчас!...

Это главное проходило во время совместного концерта «Наследники Победы» на Малой сцене Самарского академического театра оперы и балета. Учащиеся и преподаватели обеих школ воссоздали общую историю нашего Отечества в годы войны. Вдохновенное выступление юного поколения рождало живой контакт с залом, в котором присутствовали представители всех поколений наследников Великой Победы.

Сосредоточенная тишина со слезами на глазах во время показа военной хроника и пронзительных музыкальных выступлений детей прерывалась громкими аплодисментами и возгласами «браво!». Уходило ощущение присутствия в амбициозном зале театра. Казалось, что этот совместный концерт репетировали не два часа, а дни к нему с весны



Ольга ХВОСТОВА*
Фото предоставлено
автором

сорок пятого года... Царил прекрасная человеческая гармония духа. Искусство музыки и слова село в душах присутствовавших то, в чем и состоит его главное значение – *любовь и единение*.

Эта незабываемая встреча двух школ искусства им. Глинки стала связующим духовным мостом городов Санкт-Петербурга и Самары, города-героя Ленинграда и города Кубышевца – записной столицы Советского Союза в годы Великой Отечественной войны.

Спустя время абсолютно очевидно, что этот творческий союз представителей двух городов в канун 75-летия священной Победы явился истинным *пандемией духа*, которая распространилась на всех участников этого события, произошедшего в культурной жизни нашего города. ❧



Конкурс по четырем номинациям, Круглый стол, выставка и концерты в престижных залах города – все это составляющие VII Открытого фестиваля искусств им. М.И. Глинки, который был организован с 25 марта по 1 апреля Санкт-Петербургской ДШИ, носящей то же имя



Участники Круглого стола «Роль творческого наследия М.И. Глинки в формировании личности учащихся ДШИ»

НАГРАДА – ВСЕМ

Первый фестиваль был скромным школьным мероприятием, имевшим целью объединить в одном общем деле учеников четырех отделений ДШИ – музыкального, художественного, театрального и хореографического. Но спустя год, в 2006-м, школе присвоили имя Михаила Ивановича Глинки, и это событие стало импульсом к развитию фестиваля. Свойственная творчеству великого композитора синергия как особый вид взаимодействия разных видов искусств легла в основу его концепции. Появился масштаб: в этом году фестиваль собрал уже полторы сотни участников из 29 музыкальных школ и школ искусств шести городов, включая Москву, в жюри представительства ют известные петербургские композиторы, артисты, преподаватели консерватории. Наконец, он наполнился новым содержанием, и это содержание – не застывшая схема, а постоянно совершенствующаяся система.

Я – СОЛИСТ?..

Я – КОНЦЕРТМЕЙСТЕР!

Центральное событие фестиваля – конкурс. Благодаря поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга он, в отличие от многих других, проходит без вступительных взносов. До нынешнего года в нем было три номинации – «Юный вокалист», «Юный композитор», «Художественное слово». В этом году появилась четвертая – концертмейстерская.

Сомнения у организаторов были: получится ли? наберется ли нужное количество желающих испытать себя в этом непростом виде музыкального искусства? Но сомнения оказались напрасными. В новой номинации приняли участие около тридцати пианистов, и этот опыт показался интересным многим.

Первый, отборочный, тур школьницы проводили у себя дома. Во втором юные музыканты состязались в концертмейстерском мастерстве, исполняя подготовленную программу уже на фестивале в Санкт-Петербурге. Этот тур оказался и самым сложным, и самым интересным. Конкурсанты помладше получили ноты непосредственно перед выступлением, и у них было всего десять минут, чтобы просмотреть «текст», договориться с солистом (вокалистом или инструменталистом) о нюансах исполнения, и – без единой репетиции на сцену! Конкурсанты в старшей возрастной группе получали произведения сложнее. Их партнерами по выступлению бы-

ли солисты-профессионалы, и время подготовки увеличивалось до академического часа. В том, как проходило это испытание, оказалось немало неожиданностей и для самих участников, и для жюри. Те, кто на «отлично» отыграл во втором туре, вдруг ступевался в третьем, и наоборот – не сумевшие блеснуть в заранее подготовленной программе в «экстремальных» условиях оказались на высоте.

«Было чрезвычайно интересно наблюдать, как благодаря новым художественным задачам по-новому раскрываются дети, – говорит член жюри конкурса концертмейстеров, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Марина Вениаминовна Смирнова. – Мы были приятно удивлены и мастерством, которое показали юные конкурсанты (можно только порадоваться столь высокому уровню преподавания в наших школах искусств), и тем, как умело был организован сам конкурс: прекрасные помещения, выверенное расписание, творческая атмосфера... Мне кажется, в «глинкинской» школе уловили актуальную тенденцию, за которой будущее. Концертмейстерскую номинацию надо вводить и в других конкурсах для пианистов».

ВМЕСТЕ ЛЕГЧЕ СОХРАНИТЬ

Еще в 2016 году Санкт-Петербургская ДШИ и творческие школы из других городов, носящие имя М.И. Глинки, объединились в Содружество. Сегодня в него входит девять учебных заведений, в том числе из Калининграда, Самары, Смоленска, Екатеринбургa, Днепрогорска, Всеволожска, Ельни, Рославля. Их представители встретились на фестивале за Круглым столом, чтобы поговорить о важных для содружества проблемах и планах.

«Мы обсуждали, в частности, то, как влияет творческое наследие композитора на развитие школ, названных его именем, – рассказывает директор ДШИ им. М.И. Глинки Алла Владимировна Никитина. – Этот вопрос актуален не только для «глинкинских» учебных заведений, но и для других, например тех, которые входят в Содружество «балакиревских» школ. Что касается нас, то мы видим общие тенденции в нашем развитии и ищем точки соприкосновения, чтобы выстроить совместную работу. Она основывается на репертуаре из сочинений Михаила Ивановича Глинки, что для нас принципиально важно: в них наши национальные истоки.

В частности, за Круглым столом обсуждался общий репертуар на 2019-2020-й годы. Проживая в разных го-

родах, мы разучиваем одни и те же произведения, а потом исполняем их сводными оркестрами и сводными хорами на различных концертных площадках. Планируем совместные фестивали и конференции, потому что каждая такая встреча – это еще один шаг к выполнению нашей главной задачи, заключающейся в сохранении наследия композитора, и шаг к единению образовательных учреждений, носящих имя Глинки. То и другое связано – ведь вместе решать задачи легче».

ЕЩЕ РАЗ О СИНЕРГИИ

Это не просто сумма слаемых, это синтез, в данном случае – разных видов искусства, рождающий в итоге единую художественную субстанцию, которая оказывает на человека большее воздействие, нежели посещение единичного концерта или выставки. Синергия – глубинная основа творений Глинки, богатых красками, пронизанных танцевальными ритмами, напитанных драматизмом, свойственным театру. И она – это то, к чему стремится петербургская ДШИ как в своей повседневной образовательной деятельности, так и в организации своего фестиваля.

Когда-то в ее стенах в рамках фестиваля Глинки родился состязание под названием «Симфония цвета», в ходе которого учащиеся художественных отделений школ искусств слушали и рисовали музыку. В 2014-м «Симфония цвета» превратилась в самостоятельный международный конкурс. Живописные и графические работы победителей последнего на тему «Музыка моего края», «Былины и сказания», «Музыкальный образ России» были представлены в рамках нынешнего фестиваля в городской галерее «Мастер». Выбор тем неслучаен. Русское искусство, особый, углубленный интерес к истории культуры Отечества – альфа и омега программ фестиваля Глинки. Нашло это свое отражение и в пяти его концертах с участием юных музыкантов и профессионалов.

Каждый концерт прошел на «своей» площадке, в их числе – Музей-усадьба Г.Р. Державина на Набережной Фонтанки, Зал Прокофьева (Маринский-2), Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга... Любый конкурсант мечтает о заслуженной награде. Организаторы VII Открытого фестиваля искусств им. М.И. Глинки позаботились о том, чтобы награду получили все. Уникальная возможность выступить в лучших петербургских залах именно такой и стала.

Татьяна ШОХОВА, Ольга ВАСИЛЬЕВА